

Çevre Festivali'ne başvurular başladı

Kadıköy Çevre Festivali'ne başvurular başladı. Doğaya duyarlı ve farkındalık oluşturmak isteyen tüm inisiyatiflerin katılımına açık olan festivale son başvuru tarihi 10 Nisan ● Sayfa 12'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 19 / Sayı: 932

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 MART - 5 NİSAN 2018

“PROJELERİN GÜCÜ insanlardan geliyor”

» Görevde dördüncü yılı geride bırakan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu: Projeler benim eserim değil. Bu projelerin gücü insanlardan geliyor. İyi şeyler yapmak ve bunu bir parçası olmak güzel. Küçük bir hikayenin büyük adamı olmaktansa, büyük hikayenin küçük insanı olmak çok daha iyi ● Sayfa 8'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (62)



MARIO LEVI 10'da

Aklı başında olduğunuzu nereden biliyorsunuz?



BETÜL MEMİŞ 7'DE

Kral benim



BAĞIŞ ERTEN 13'TE



Futbolun öncüleri: “Baldırı Çıplak”lar

Yazar Mehmet Yüce'yle, Osmanlı'nın son yıllarındaki öncü “idmanacı” ve “futbolist”lerin portrelerini çizdiği “Ale'l-İtlak Baldırı Çıplak” kitabını ve Kadıköy'ün futbol tarihini konuştuk ● Sayfa 2'de



Yağmurda yürüdüler, ‘yaşasın tiyatro’ dediler

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nü, yoğun yağmur altında yürüyüşle kutlayan Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun bildirisinde, “Kutlu olsun 27 Mart Dünya Tiyatro günü! Kutlu olsun sahnelerimizin, cesaretin, inancın, inadın, kahkahanın bugünü!” denildi ● Sayfa 7'de



Yereli yönetmek için seminer

» Kadıköy Belediyesi Akademi'nin “Yereli Yönetmek” başlığını taşıyan 2018 bahar seminerleri başladı. 27 Mart'ta başlayan seminer dizisi 3 Mayıs'a kadar devam edecek ● Sayfa 9'da



Yaşadığın semte 95cm'den bak

» Mekânda Adalet Derneği tarafından yürütülen “95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları” belgesel projesi, çocukların gözünden değişen ve dönüşen İstanbul'u anlamayı ve anlatmayı amaçlıyor ● Sayfa 9'da

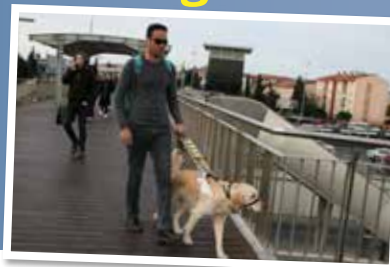
“Sermaye yoksa başarı da yok”

Kadıköy Amatör Kulüpleri Birliği'nin Başkanı Taşkın Tuna, “Mevcut sistemde kulüp olarak sermayen yoksa başarılı olma şansın da yok” diyor ● Sayfa 13'te



Köpeği, hem gözü hem kulağı oldu

Görme Engelli Yusuf Uçar, rehber köpeği Aslan ile birlikte hiçbir kaza geçirmediğine dikkat çekiyor, “Aslan benim hem gözüm hem kulağım oldu” diyor ● Sayfa 4'te



ÇAMURLU ÇAYIRLARDA KADİM FUTBOLCULAR

Kadıköylü yazar Mehmet Yüce, son kitabı "Ale'l-İtlak Baldırı Çıplak" ile futbol tarihinin ve öncü idmancılarının izini sürüyor. Kadıköy'deki çayırarda top koşturan Fuad Hüsnü, Aleko Kaliya Efendi ve diğer idmancılar gözlerimizin önünde canlanıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Mehmet Yüce, son 10 yıldır spor tarihiyle ilgili araştırmalar yapıyor ve bu alanda kitaplar kaleme alıyor. Yüce, Türkiye futbol tarihinin köklerini, başlangıç dönemlerini gün yüzüne çıkarmak için şu ana kadar 3 kitap yazdı. Osmanlı Melekleri, İdmançı Ruhlar ve Romantik Yürekler... Bu kitaplara son olarak "Ale'l-İtlak Baldırı Çıplak" eklendi. 1900'lü yılların başında yaşayan 52 futbolcunun ve spor insanının portrelerinin yer aldığı kitapta aynı zamanda Kadıköy'ün ilk futbolcularına, kulüplerine de yer veriliyor. Kadıköylü yazar Mehmet Yüce ile son kitabı hakkında söyleştik.

"İZMİR'DE BORNOVA, İSTANBUL'DA KADIKÖY"

◆ Bu kitabın diğer kitaplarınızdan farkı nedir?

Kadim futbolcuların yazdığı yazılarla ve onlarla yapılan röportajlarla daha önce karşılaşmıştım aslında. Bunları bir derleyip toplamak lazım dedim. Çünkü futbol tarihini bir de onların ağzından dinlemek gerekiyordu. Hatalar, makaleler ve mülakatlar olmak üzere üç bölüme toparladım. 52 tane kadim sporcuyla yapılan röportajı tek bir kitapta yayınladım. Farkı şu; ben anlatmadım bu sefer onları konuşturdum.

◆ Kitap Kadıköy'de başlayan bir anlamıyla. Türkiye'ye futbol Kadıköy'den yayıldı diyebilir miyiz?

Aslında Türkiye'de spor, Kırım Harbi sırasında İngilizlerin Selimiye Kışlası'nda subayların eşleriyle oynadığı tenis, rugby ve kriket maçlarıyla başladı. Daha sonra İngilizler futbolu Haydarpaşa Çayırı'nda ve Kadıköy'deki diğer çayırarda oynamaya başladılar. Futbolun Türkiye'deki ana yurdu İzmir'de Bornova, İstanbul'da da Kadıköy'dür diyebiliriz.

◆ Büyük futbolcuların da buralardan çıktığını görüyoruz.

Evet, hem İzmir'den hem de İstanbul'dan önemli futbolcular çıkmış. Ama çoğunluğu meşhur kulüplerin futbolcuları oldukları için Kadıköy daha fazla görünür oluyor.

İNGİLİZLERİN FUTBOL İTHALİ

◆ İstanbul'da ilk futbol kulüplerinin kurulması ve ilk futbolcuların Kadıköy'den çıkmasının sebebi nedir?

İlk futbol kulüplerinin İngilizler tarafından kurulduğunu biliyoruz. Buradaki en büyük sebep İngilizlerin Moda'da yaşaması.

◆ Rastlantı eseri aslında yani?

Aslında o zamanlar İstanbul'un her tarafı çayır çimen. Futbol sahası için uygun yani. Mesela karşı tarafta Büyükdere var, Taksim'de Talimhane Sahası var, Baltalimanı var. Bu yakada Beykoz Çayırı var. Ama İngilizler buralarda değil de Moda'da yaşamış.

◆ İlk rugby takımı kuruluyor Kadıköy'de futbol takımı ile beraber. İngilizler I. Dünya Savaşı'ndan sonra gitmeseydi İstanbul'daki spor hayatı nasıl bir seyir izlerdi?

Burada doğanlar gitmiyor. İstanbul'daki ilk futbol takımını kuran İzmirli James La Fontaine'dir, Moda'da yaşıyor. O mesela I. Dünya Savaşı'nda Çorum'a sürülüyor, bir süre sonra dönüyor ve ölene kadar Türkiye'de kalıyor. Şu an İzmir'de



Kadıköy Futbol Kulübü'nde Harry Pears'a bir hatıra (1904): "(Üst sıra sağdan): Yorgo Stalianidis, Harry Pears (Reis), Antoine Darmis, Yanni Vassiliadis, Mose Morris, Harris Gregoridies (Alt sıra sağdan): T. Anastasiades, Horace Armitage, James La Fontaine (Kaptan), Fuad Hüsnü, Toto Stalyanis, Kimon Polihronidis." (Craig Encer koleksiyonu)

gömülü ama hayatının büyük bir bölümünü Kadıköy'de geçiriyor. Birinci Dünya Savaşı'nda İngilizlerin çoğu gidiyor. Gitmeselerdi futbolumuz, sporumuz zenginleşir ve lezzetli olurdu.

FUTBOLUN KALBI KADIKÖY

◆ Kadıköylü kimliğinizin geçmişle bağ kurmanızda etkili oldu mu? Kurbağaldere'den ya da Kuşdili'nden geçerken hayallere daldınız mı?

Çok düşündüm tabii. Hatta zaman makinesi olsa da Kadıköy'ün ve o yıllarda yaşayan futbolcuların halini görsen diye çok hayal ettim. Ahmet Rasim'in Kurbağaldere'deki içtiği rakıya eşlik etsem dediğim zamanlar çok oldu.

◆ Çünkü kitapta yer verdiğiniz hatıralardan sadece futbolcuların biyografilerini okuyoruz, Kadıköy'ün geçmişine de yolculuk ediyoruz.

Kadıköy çok kozmopolit bir yer, gayrimüslimler de çok büyük bir kalabalıkla burada ikamet ediyorlar. Rumlar, Ermeniler... Papaz okulları var o yüzden Kadıköy'de herhangi bir olay olduğu zaman gazetelerde hemen birinci sayfada haber oluyor. Kadıköy'de yaşayanlar biraz daha elitler, Anadolu Yakasının diğer taraflarına göre ve haklarını savunuyorlar. Köprü yapılması



"Modalı Clerk Comber zamanın en mükemmel santraforuydu. Saçları beyazlayana kadar topun peşini bırakmadı. İdman mecmuası 1915 tarihinde fotoğrafının altına şunu yazmış: 'İhtiyar fakat genç bir idmançı.'"

ni, sokakların temizlenmesini istiyorlar. Bir an önce hava gazı gelsin diye taleplerde bulunuyorlar. Bütün bunları tabii futbol tarihini incelerken öğrenebiliyorsunuz.

◆ Kitapta 52 futbolcunun hayatından kesitler yer alıyor. Sizi en çok etkileyen hangi futbolcu oldu?

Birkaç karakter var tabii onlardan birincisi; Refik Osman Bey. Çok özel bir insan ve Beşiktaşlı. Onun hakkında kitap yazılmalı bence. Sonra Yusuf Ziya Bey var, Galatasaray'ın ve federasyonun ilk başkanı. Kadıköylü olan Türk futbolculardan Fuat Üstün Bey var. Çok kibar biri aynı zamanda İngiltere'de eğitim görmüş. İngilizceyi çok iyi biliyor Harvard mezunu bildiğim kadarıyla. Bu şahsiyetlerin dışında boksör olan Sabri Mahir Bey var. Galatasaray'da top oynayan 1910'ların başında Paris'e giden ve çok enteresan bir sergüzeşti olan bir sima. O da beni çok etkiledi. Aslında bu idmancılarının hepsi başlı başına birer tarih.

"BAŞKA BİR GEZEĞEN GİBİ İSTANBUL"

◆ Futbolcular o yıllarda sadece futbol oynamıyor, birden fazla sporla da ilgileniyorlar.

Evet, tamamen idmanlılar. Çim hokeyi oynuyorlar, paten hokeyi takımları var. İngilizlerin kriket ve rugby oyunları vardı, ondan önce tenis var. Yani İstanbul'da spor faaliyetleri çok kozmopolit. O yıllarda bir başka gezegen gibi İstanbul.

◆ Kitabınızdan öğrendiğimiz başka bir şey de futbolcuların sadece futbol oynamadığı, başka işler de yaptıkları geçti.

Tabii onların hobisiydi futbol. Haftada 3-4 gün idman yapıyorlar, hepsi okur-yazar insanlar. Bir de şu farkı anlamamız lazım; o zamanki futbolcular son derecede eğitimliler. Onların yazdıkları makaleler ve kullandıkları kelimeler şu anki futbolcular tarafından anlaşılmaz, o derece bir fark var.

◆ Peki, ne zaman bozulmaya başlıyor?

1940'lı ve 1950'li yıllarda hız kazanmaya başlıyor. Aslında Türkiye modernleşmeyi yanlış anlıyor, tarihi yıkmaya yöne-

Taksim Stadyumu'nda heyecanlı bir futbol müsabakası. (İstanbul Araştırma)



lik bir algı var. Güzel mahalleler 2-3 tane yol uğruna feda ediliyor ve bu insana sirayet ediyor. İnsan da bozuluyor ve tabii ki sporcular da bozulmaya başlıyorlar.

FUTBOLUN İLK TEMAŞAKARLARI

◆ Kadıköy'de çok fazla futbol kulübü kuruluyor o yıllarda. Ama Fenerbahçe dışında diğer kulüpler çok fazla başarı sağlayamıyor. Bunun nedeni nedir sizce?

Bu iş millileşmeyle ilgili bir durum. Fenerbahçe ve Beşiktaş milli hürriyete kavuşan ilk iki kulübümüz, diğer kulüpler genellikle mektep veya esnaf orijinli kulüpler. Örneğin Kadıköy Kulübü bilhassa girişimdir 1900'lerde kurulan ilk kulüp olarak, o bir idman kulübü. Bizim yerli kulüplerin birçoğu maalesef yeterince başarılı olamıyorlar. Millileşme ve başarı Fenerbahçe'den yana Kadıköy'de şekillenmiş. Avrupa tarafında ise Galatasaray ve Beşiktaş'tan yana durmuş. Diğerleri küçük de olsa en azından varlıklarını muhafaza etmişler, bazıları ise tamamen yok olup gitmiş.

◆ Kitabınızda aynı zamanda çok sayıda fotoğraf var. Futbol müsabakalarını izleyen kadınlar, erkekler, çocuklar...

İlk futbol seyircisi İngilizler, sonra gayrimüslimler. Türkler bu işe ancak Galatasaray İstanbul'da şampiyon olmaya başlayınca iştirak ediyorlar. Fenerbahçe kurulduktan sonra, oradan da seyirciler gelmeye başlıyor. İlk baştaki seyircilerde pek kadın yok aslında, genelde erkek. Taksim Stadyumu açıldıktan sonra Levanten ve gayrimüslim kadınlar da maçlara gidiyorlar. Cumhuriyet'ten sonra da özellikle pašaların, bürokratların hanımları ve kızları da maçlara gelmeye başlıyorlar. Orada aslında elit bir kimlik göstergesi var, tiyatroya gitmek gibi bir şey onlar için. Orada varlıklarını gösteriyorlar, sahanın kenarında özel sandalyelerde oturuyorlar.

◆ Futbol tarihiyle ilgili çok fazla kitap yok aslında. Kaynak taraması yaparken zorlandınız mı?

Öncelikle şunu söyleyeyim; bu kitapların hepsini kendime yazdım, merakımı tatmin ettim. Ama sonra fark ettim ki çevremdeki insanlar da merak ediyormuş. Bu da beni sevindirdi. Kitapları yazmadan önce bu işi araştıran birisi var mı diye araştırdım. Türkiye futbol tarihini merak ediyordum, okumak istiyordum, bütün amacım buydu aslında. Kaynak bulmak başlangıçta çok zor oldu ama şimdi daha kolay, internet var sonuçta.

◆ Kadıköylü futbolcularla ilgili bilgileri nasıl elde ettiniz?

Futbola ilgilendiğiniz zaman Kadıköy mecburen karşınıza çıkıyor. Haydarpaşa Çayırı, Yoğurtçu Çayırı var, eski kriket sahası olarak kullanılmış. Bunlara tabii kütüphanelerde ulaştım, kulüp müzelerinde birtakım evraklar, Osmanlı arşivleri, başbakanlık arşivlerine gittim onları henüz yayınlamadım. Çok enteresan şeyler gördüm Başbakanlık arşivinde. Onları Latin harflerine çevirip sadeleştirmem gerekiyor.

Özenle... Sevgi ile elele, paylaşarak, azim, gayret ve irade ile...

KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi - Huzurevi - Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdere'ye karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra **her perşembe gündüz saat 10:30**'da sizi ve dostlarınızı **ücretsiz** olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü **15:30**'da sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

İLETİŞİM BİLGİLERİ
Kurum: (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI
Adres: Aydıntepe Mah. Edeballı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KAYIP

İTÜ Öğrenci Kimlik Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
BERK VAROL

SEZON BAŞLIYOR!!!
BAHAR GELMİŞ HOŞGELMİŞ...

GÜNÜBÜRLİK TURLAR

07 NİSAN CMT. K.MÜRSEL - AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK GÖLETİ (KAHVALTI-YEMEK DAHİL)
08 NİSAN PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - MUDANYA - TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)
14 NİSAN CMT. BİLECİK KURŞUNLU KÖYÜ - ÇUBUK GÖLÜ - TARAĞLI (ZENGIN KÖY SOFRASI)
14 NİSAN CMT. ESKİHİSAR - KETENCİLER ÇERKEZ KÖYÜ - SAPANCA (EKOLOKJ. LEZZET)
15 NİSAN PAZAR. ABAZA KÖYÜ - ANTIK KENT - DÜZCE EFTENİ GÖLÜ - GÜZELDERE ŞEHALESİ (ABAZA MUTFAĞI)
19 NİSAN PZR. FENER-BALAT - KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM+REHBER)
15 NİSAN PERŞ. İZNIK İLİÇİSİ - GÜRLE KÖYÜ - UMURBEY KÖYÜ - AYTEPE'DEN SEYİR (YEMEKLİ)
21 NİSAN CMT. TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)

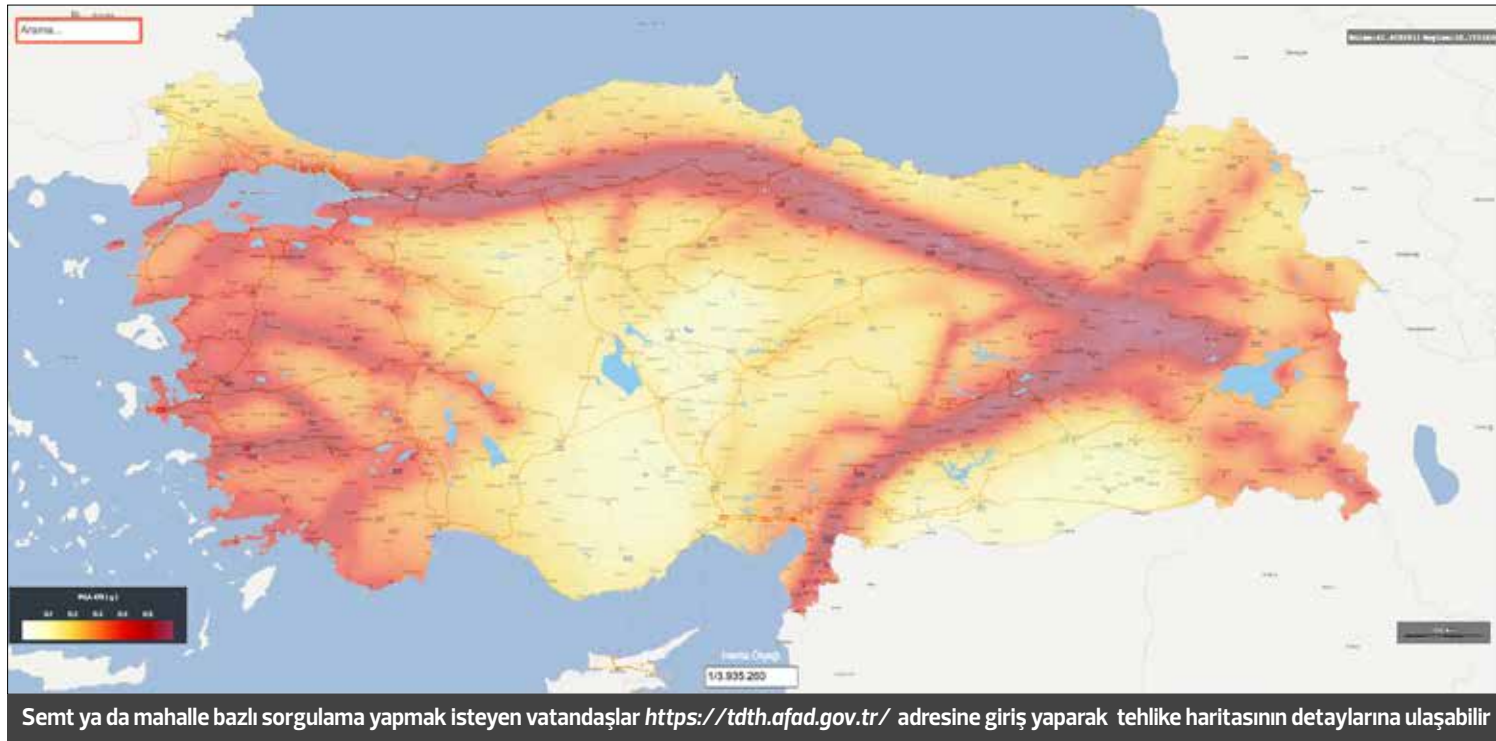
KONAKLAMALI TURLAR

22-23 NİSAN PAZAR - PZT MUDURNU - GÖYNÜK - BEYPAZARI - MÜZİKLEİĞENÇELİ (1 GECE-2 GÜN)
22-23 NİSAN PAZAR - PAZARTESİ ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1GECE-2 GÜN)
26-27 NİSAN PERŞ. - CUMA İNEGÖL - OYLAT KAPLICALARI (1 GECE -2 GÜN)

"5 NİSAN" A KADAR OLAN PEŞİN ÖDEMELİ KESİN KAYITLARDAN ODABAŞI İNDİRİMİ SORUNUZ" !!!

SEZON TOUR

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR



TÜRKİYE'NİN DEPREM HARİTASI DEĞİŞTİ

Türkiye Deprem Bölgeleri Haritası, AFAD Deprem Dairesi Başkanlığı tarafından yenilendi. Haritayı değerlendiren Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, Kadıköy'ün sahil kesimlerine doğru deprem tehlikesini belirleyen yer hareketi ivmesinin yüzde 10 kadar arttığını söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

En son 1996 yılında yürürlüğe giren Türkiye Deprem Bölgeleri Haritası, AFAD Deprem Dairesi Başkanlığı tarafından yenilendi, 18 Mart 2018 tarih ve 30364 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan yeni harita 1 Ocak 2019 tarihinde yürürlüğe girecek. Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) tarafından "Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği" de hazırlandı.

Yönetmelikle, yeniden yapılacak, değiştirilecek, büyüülecek resmi ve özel tüm binaların deprem etkisi altındaki performanslarının değerlendirilmesi ve güçlendirilmesi için gerekli kurallar ve koşullar belirlendi. Yüksekliği 105 metre ve daha fazla olan binalara, "Yapı Sağlığı İzleme Sistemi" kurulması zorunlu hale getirildi. İzleme sisteminin bakımından ve korunmasından yapı sahipleri sorumlu olacak. İnşaat sektöründe çalışanların, tasarımlarını yaparken her türlü değer, grafik ve kullanacakları katsayıları AFAD Başkanlığının internet sayfasından ulaşacak. Yeni yönetmelikle, daha önce yayımlanan "Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik" de yürürlükten kaldırıldı.

ADRESİNİ GİR ÖĞREN

Türkiye Deprem Bölgeleri Haritası da AFAD Ulusal Deprem Araştırma Programı (UDAP) tarafından desteklenen "Türkiye Sismik Tehlike Haritasının Güncellenmesi" başlıklı proje ile kamu ve üniversite işbirliği kapsamında hazırlandı ve güncel veriler dijital ortama aktarıldı. Uygulamayı kullanmak isteyen vatandaşlar, Türkiye Deprem Tehlike Haritaları İnteraktif web uygulamasının (<https://tdth.afad.gov.tr/>) sol üst bölümünde yer alan "raporlama" sonra da "koordinat bilgileri" bölümüne girerek, erişmek istedikleri yerin deprem tehlikesini görülebilecekler.

AFAD'ın yaptığı açıklamada yeni haritanın, en güncel deprem kaynak parametrelerinin, deprem katalogları ile yeni nesil matematiksel modellerin dikkate alınarak hazırlandığı bilgisi paylaşıldı. Daha fazla ayrıntılı verinin yer aldığı yeni haritada, bir önceki haritadan farklı olarak deprem bölgeleri yerine "en büyük yer ivmesi" değerleri gösterildi ve "deprem bölgesi" kavramı ortadan kaldırıldı.

Yeni deprem yönetmeliğini ve tehlike haritasını değerlendiren İTÜ Jeofizik Mühendisliği Bölümü Emekli Öğretim Üyesi ve Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, deprem yönetmeliklerinin ve tehlike haritalarının 1947 yılından bu yana güncellendiğini ama uygulamaların çoğunlukla denetimsiz kaldığını söyledi. 1996'dan bu yana meydana gelen depremler, bulunan yeni diri faylar ve değişen teknik standartlar nedeniyle mevcut yönetmeliğin ve deprem tehlike haritasının değişmesinin zorunlu olduğunu

nu söyleyen Eyidoğan, "Yeni yönetmeliğin ve deprem tehlike haritasının çıkarılmasında geç bile kalındı. Özellikle bu gecikme süresi içerisinde büyük şehirlerimizde çok sayıda yüksek bina deprem yönetmeliği olmadan inşa edildi. 1 Ocak 2019'da uygulamaya girecek yeni yönetmelikle yüksek binalar için yönetmeliğe uyarak özel hesaplar yapılması gerekiyor. Bu durumda 1 Ocak 2019'dan önce yapılan yüksek binaların durumunun nasıl değerlendirileceği merak konusu olacak." diye konuştu.

"42 İLDE TEHLİKE AZALDI"

Yeni Türkiye Deprem Tehlike Haritası'nın "olasılıksal sismik tehlike hesap yöntemi" kullanılarak ve ülke sınırlarının 200 km dışında olan deprem kaynaklarının da dikkate alınarak hazırlandığını söyleyen Eyidoğan, şu bilgileri paylaştı: "Yeni deprem yönetmeliğinde beş tür zemin sınıfı belirlenmiş. Beşinci tür zemin en zayıf zemini temsil eder ve özel araştırma ve değerlendirme gerektirir. AFAD sayfasında yer bilgileri girildiğinde sistemden özet tehlike raporu elde edilecek. Yeni yönetmelikte tehlike hesaplarına faya yakınlık derecesi de eklenmiş. Haritalarda sarı renkli yerler düşük tehlikeli,"

kırmızı yerler ise "yüksek tehlikeli" yer ivmesini gösteriyor. AFAD'ın beyanına göre yeni haritada toplam 52 il merkezinin deprem tehlike değeri değişmiş. Buna göre 46 il merkezinin deprem tehlikesi azalmış, 6'sının ise yükselmiş. Ancak noktasal dağılım olarak bakıldığında çok sayıda alanın deprem tehlike değerinin önceki haritaya göre bazı yerlerde 2 kata çıkan değerlere ulaştığı görülüyor. Kadıköy'ün sahil kesimlerine doğru deprem tehlikesini belirleyen yer hareketi ivmesi yüzde 10 kadar artmış. Ancak zeminin zayıf olduğu yerlerde oluşacak sismik büyüme nedeniyle bu değer daha da artacaktır."

"ESKİSİNE GÖRE DAHA İLERİ"

Yeni yönetmeliğin eskisine göre daha çağdaş bir yönetmelik olduğunu söyleyen Eyidoğan, şu uyarılarda bulundu: "Yönetmeliğin, 22 yıl önce hazırlanan deprem yönetmeliği ve tehlike haritası gibi unutulmuş onlarca yıl kullanılması yerine zaman zaman güncellenmesi gerekiyor. Deprem tehlike haritasında verilen tüm "yer hareketi ivme" ve "parçacık hızı değerleri" sağlam zemine göre verilmiş. Zemin özellikleri kötüleşen yerlerde depreme dayanıklı yapı tasarımında zemin etütleri daha da önem arz ediyor. Bu nedenle AFAD'ın sitesinden elde edilen noktasal ivme veya partikül hızı değerleri inşaat alanının zemin değerine göre gözden geçirilmelidir. Zemin zayıflıkları nedeniyle artan deprem ivme değerlerinin bulunduğu alanlarda inşaat maliyetlerinin artması söz konusu olacaktır. Bu durum nedeniyle inşaat kalitesi denetimi daha da önem kazanmaktadır. Yeni yönetmelik ve tehlike haritası nedeniyle inşaat, zemin etüt ve yapı denetim şirketleri dahil ilgili sektör elemanlarının yönetmelik yürürlüğe girmeden yoğun bir programla bilgilendirilmesi ve uygulamaya hazırlanması gerekiyor."

Şoför kusurlu bulundu

Üniversite öğrencisi Özge Kandemir'in ölümüne neden olan kazanın davasında, sanık kamyon şoförünün 2 yıldan 15 yıla kadar hapisle cezalandırılması istendi

Özge Kandemir'e çarparak ölümüne neden olan şoför Aydın Yanık'ın yargılanmasına devam edildi. 27 Mart Salı günü İstanbul Anadolu 9. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davaya tutuksuz sanık Aydın Yanık katılırken, tarafların avukatları mazeret bildirerek duruşmaya katılmadılar.

DÖRT KEZ RAPOR

Daha önce 3 bilirkişi raporunun geldiği dava dosyasına, bu raporlardaki çelişkinin giderilmesi için mahkeme tarafından bir önceki celse talep edilen ek bilirkişi raporu, dava dosyasına konuldu. İlk bilirkişi raporunda sürücünün 'asli', Özge Kandemir'in ise 'tali' kusurlu olduğu belirtilmişti. Yargılamayı yapan Anadolu 9. Ağır Ceza Mahkemesi, Adli Tıp Kurumu Trafik İhtisas Dairesi'nden de rapor aldı. İkinci raporda ise kamyon sürücüsünün 'asli ve tam kusurlu' olduğu kaydedilirken, Özge Kandemir 'kusursuz' bulunmuştu. Mahkeme heyeti iki rapor arasındaki çelişkiyi gidermek için İstanbul Teknik Üniversitesi trafik kürsüsünden de rapor talep etmişti. Üçüncü raporda; kamyon şoförü Aydın Yanık ve hayatını kaybeden Özge Kandemir eşit şekilde kusurlu bulunmuştu. Bunun üzerine İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından ek bir rapor daha düzenlendi. Son rapora göre kazanın oluşumunda sürücü Aydın Yanık birinci derecede, makul Özge Kandemir ve müşteki Büşra Özsayın ikinci dereceden kusurlu bulundu.

15 YIL HAPSI İSTENDİ

Ek raporun dava dosyasına konulmasıyla birlikte duruşma savcısı esas hakkındaki mütalaasını sundu. Savcı, şoför Aydın Yanık'ın gerekli özen ve göstermeyererek kazanın oluşumuna sebebiyet verdiğini belirterek, sanığın, "Taksirle bir kişinin ölümüne bir kişinin de yaralanmasına" neden olmak suçundan 2 yıldan 15 yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılmasını istedi. Aydın Yanık



NE OLMUŞTU?

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan iddianamede, 7 Ekim 2016 tarihinde Özge Kandemir ve arkadaşları Büşra Özsayın'ın Caferağa Mahallesi Mühürdar Sokak ile Tuğlacı Erminbey Sokağı arasında yaya vaziyette yürüdükleri, Özge Kandemir'in çantasının bu sırada sola dönüş yapan Aydın Yanık'ın yönetimindeki kamyonun kasasına takıldığı, Kandemir'in kamyonun tekerleğinin altına doğru sürüklendiği anlatılıyor. Etrafta bulunan vatandaşların sürücüyü uyardıkları belirtilen iddianamede, Kandemir'i kurtarmak amacıyla tekrar hareket eden sürücünün ikinci defa Kandemir'in üzerinden geçtiği, bu nedenle hayatını kaybetmesine sebep olduğu belirtiliyor. İddianamede aynı olayda Büşra Özsayın'ın da yaralandığı kaydedilerek sanığın, "Taksirle bir kişinin ölümüne ve bir kişinin de yaralanmasına neden olmak" suçundan 2 yıldan 15 yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılması isteniyor.

ise olayda kusurunun bulunmadığını belirterek, esas hakkındaki mütalaaya karşı savunmasını yapmak için süre istedi. Mahkeme, Aydın Yanık'a esas hakkındaki mütalaaya karşı savunmasını yapmak üzere süre vererek duruşmayı 2 Mayıs Çarşamba gününe erteledi.



Prof. Dr. Haluk Eyidoğan

Yeni Emniyet Müdürü'nden ziyaret

Kadıköy'e yeni atanan İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nu makamında ziyaret etti. Başkan Nuhoglu, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık'a görevinde başarılar diledi.



Tek-Kar Otomotiv; Citroen ve Kia Markaları

Yetkili Satıcı, Servis, Y. Parça, İkinci El, Kasko ve Sigorta bölümleri ile, Siz değerli dostlarımıza hizmet vermektan mutluluk duymaktadır.



Citroen: 0216 473 54 00 Kia: 0216 473 71 40
Esentepe Mah. Cevizli D 100 Güney Yan Yol
No: 15/1 Kartal / İSTANBUL

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteluz.

Özel gün ve davetilerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com



Aslan, Yusuf'un gözlerine ışık oldu

Görme engelli Yusuf Uçar ile Rehber Köpek Aslan arasındaki dostluk, hayvan dostlarımızın yaşantımızda ne kadar önemli bir yere sahip olduğuna güzel bir örnek...

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sabah saat 6.30'du yola düştüğümde. Gök-yüzyü yeni ışımaya başlamıştı. Söğütluçeşme metrobüsü durağına doğru hızlı adımlarla ilerlerken bir yandan da Yusuf Uçar ve Rehber Köpek Aslan ile tanışacağım için hem heyecanlı hem de biraz tedirgindim. Metrobüs durağına vardığımda gözlerim Yusuf ile Aslan'ı aramaya başladı. Meraklı gözlerle etrafa bakıncaya, Yusuf ile Aslan'ın otobüs duraklarının oradan metrobüse doğru geldiğini fark edip onları karşılamak için yürümeye başladım. Yusuf ve Aslan'la tanıştıktan sonra Yusuf bana doğru dönüp, "Seyhan biliyor musun Aslan olmasaydı evden buraya hem hızlı hem de bu kadar güvenli bir şekilde gelemezdim. Çünkü Aslan karşıma çıkan engellerden beni haberdar ediyor. Ona göre yola devam ediyorum" dedi.

Hiç vakit kaybetmeden görevli güvenlik görevlisinin yardımı ile 34 AS Avcılar-Söğütluçeşme metrobüsüne ilk olarak biz bindik. Kapının girişine yakın bir noktaya oturduk. Yusuf Uçar, İstanbul Üniversitesi'nde Spor Yönetimi bölümü okuyor. O yüzden birlikte bir saatlik metrobüs yolculuğu yapacağız. Üzerimizdeki gözlerin ve kulağımıza değip geçen konuşmaların gölgesinde sözü Yusuf Uçar'a verelim, hayata bakışını ve Aslan'dan önceki ve sonraki yaşantısını dinleyelim.

"ASLAN İLE HAYATI PAYLAŞIYORUZ"

Yusuf Uçar, Aslan'ı oturduğu koltuğun altına doğru yerleştiriyor. Patilerinin zarar görmemesi için de ayrı bir özen gösteriyor. Aslan ile temmuz ayında gittiği bir dernek toplantısında tanıştığını söyleyerek konuşmasına başlayan Yusuf Uçar, toplantıda eğitim eşliğinde Aslan ile yürüme denemeleri yaptığını, bunu gören dernek başkanının da Aslan'ın ona uygun bir köpek olduğunu söylediğini ve Eylül ayından itibaren de Aslan'ın yaşantısının ayrılmaz bir parçası haline geldiğini dile getiriyor. İlk başlarda zorlandığına daha sonra ise Aslan ile birlikte yaşamayı öğrendiğine işaret eden Yusuf Uçar, "Her şeyi neredeyse birlikte yapıyoruz. Sanırım sadece uyurken ayrılıyoruz. O benim ben de onun dilinden anlıyorum. Örneğin, Aslan çişi geldiğinde elimi yalamaya başlar. Derdini o şekilde anlatır" diye başlıyor anlatmaya. Yusuf Uçar, anlatırken bir yanda da Aslan'la konuşmayı da ihmal etmiyor. Aslan da kafasıyla dokunarak, konuşmalar karşılık veriyor. Aslan'ın hiç ses çıkarmaması ve havlamaması dikkatimi çekti. Bunu Yusuf'a sordum. Cevap olarak ise rehber köpeklerin aldıkları eğitimden kaynaklı havlamadıklarını öğrendim.

"BASTON GÖRMEYEN GÖZ GİBİ"

Bastonla yürümenin biraz görmeyen bir göz olduğunu dile getiren Yusuf Uçar, "Her şeyi duyarak ve hissederek yürümek zorundasınız. Çünkü önünüzdeki engeli görüyorsunuz. Bastonun çıkardığı sesle o engeli bulmaya çalışıyorsunuz. Bu da sizi zihin olarak yoruyor. Bir şeylere takılacak mıyım ve düşecek miyim kaygısı sizi sarıyor. Kaldırımdan gidiyordum. Bastonum birden eğildi. İnceceğim sandım. Bir adım attım bir buçuk metrelik merdiven boşluğuna düştüm" diye anlatıyor bastonlu yolculuğun zorluklarını. Aslan ile birlikteyken hiçbir kaza geçirmediklerine vurgu yapan Yusuf Uçar, "Çünkü Aslan hem kulağım hem de gözüm oluyor. Benden önce olaylara ve durumlara karşı nasıl davranacağını



biliyor. Beni koruyup ve kolluyor. Birbirimizin hem ailesi hem de dostu olduk" diyor.

"ENGELSİZ BİR DÜNYA OLSAYDI"

Metrobüsten Avcılar Kampüsü'nde iniyoruz. Yusuf'a arkadaş ve dost olan Aslan, onun güvenli bir şekilde yürütmesi için büyük bir çaba sarf ediyor. Merdivenin başlangıç ve bitiş noktasını patisi ile yoklayan Aslan, bu şekilde Yusuf'u yönlendiriyor. Aralarındaki bu mükemmel uyum görülmeye değer. Okula vardığımız zaman sohbetimize kaldığımız yerden devam ediyoruz. Kaldırımların çok dar olduğunu, bu dar alanlara masaların, sandalyelerin konulduğunu ve hatta arabaların park edildiğini söyleyen, keşke engelsiz bir dünya olsaydı diyerek gülümseyen Yusuf Uçar, "Eylül ayında Aslan ile tanıştım. O varken her şey bambaşka. İnanılmaz özgür hissediyorum." diyor. İlk zamanlar Aslan ile toplu ulaşıma binmek istediği zaman zorluklarla karşılaşmıştı, insanların tepki gösterdiğini hatırlatan Uçar şöyle devam ediyor, "Altyol'dan otobüse binmek istedim. Şoför almak istemedi. Aşağıya in dedi. İnmeyeceğimi, rehber köpeğimi evde bırakamayacağımı söyledim. Çünkü evde kalsa travma geçirir. İstersen polis çağır dedim. Söylene söylene otobüsü sürdü. Kadıköy'de korkan insanlar az oluyor. Ama Kadıköy'ün dışına çıktığım zaman tepkiler artıyor."

"AİLEM ÇOK DESTEK OLDU"

Aslan ile yaşantısının ardından Yusuf Uçar, hem aile hem okul hem de spor hayatından da notlar paylaşıyor: "Hatay doğumluyum. Ailem Hatay'da yaşıyor. Sekiz kardeşim. Sekiz yaşındayken gizli göz tansiyonu nedeniyle görme yetimi kaybettim. Fark edilememiş. Belki şimdiki teknoloji olsaydı her şey daha farklı olabilirdi ve belki engellenebilirdi. Ailemin desteği çok oldu. Onların sayesinde bağımsız hareket etmeyi öğrendim. Çocuktum, çok zorlanmadım. 20 ya da 30 yaşında görme yetisini kaybetmek daha zor bir şey. Ciddi travmalar geçirenler oluyor. Ben de öyle bir şey olmadım."

"HER İŞİMİ KENDİM YAPIYORUM"

Hem spor hem de lise için İstanbul'a geldiğini söyleyen Uçar, 2003 yılından beri İstanbul'da yalnız yaşadığını altını çizerek konuşmasına şöyle devam ediyor: "Kadıköy Yeldeğirmeni'nde oturuyorum.



"ÜÇ TANE REHBER KÖPEK VAR"

Rehber Köpekler Derneği'nin İstanbul'da 2014 yılında kurulduğunu, derneğin başkanının da Avukat Nurdeniz Tunçer olduğunu dile getiren Yusuf Uçar, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Rehber köpekler uygulaması ilk olarak İngiltere'de başlamış. Ne yazık ki Türkiye'ye her şey çok geç geliyor. Şu an Türkiye'de üç tane rehber köpek var. Biri dernek başkanı Nurdeniz Hanım'da, biri bende biri de İzmir'de yaşayan bir arkadaşımızda. Köpekler, görme engellilere ücretsiz veriliyor. Bütün ihtiyaçları dernek karşılıyor. Kendini bilen ve köpeğe sahip çıkabilecek kişilere veriliyor. Belirli kriterler var. Rehber köpek olarak Golden ve Labrador tercih ediliyor. Çünkü bu köpekler daha uysal. Bir de görünümleri açısından insanların korkabileceği köpekler tercih edilmiyor." Uçar, "Rehber köpekler iki aylıkken gönüllü bakıcı aileye veriliyor. Bir yaşına kadar ailede kalıyor. Bakıcı aile yoksa rehber köpek de yok demektir. Rehber köpeğin temel taşı aile. Ailede kaldığı dönem köpeğin tüm ihtiyaçlarını dernek



karşıyor. Ama bakıcı aile bulmak çok zor. Bir yaşından sonra aileden alınıyor. Beş ay boyunca rehber köpek eğitimi veriliyor. Eğitimler, İstanbul ve Ankara'da veriliyor. Şu an eğitimde beş köpek var. Eğitimi geçerse rehber köpek olacaklar. İnsanların bilinçlenmesini ve köpeklerin neye hizmet ettiğini bilmelerini istiyoruz. Rehber köpek havlamaz ve ısırılmaz. Köpeklerin üstünde 'Dokunmayın, rehberlik yapıyorum. Sahibim görmüyor diye' üç satırlık bir yazı var. Bu yazı aslında çok şey anlatıyor" diye anlatıyor hayatına eşlik eden dostunu...

Tek başına yaşamaya alıştım. Her işimi kendim yapıyorum. Evi süpürüyorum ve siliyorum. Çamaşırlarını makineye atıyorum. Kişisel ihtiyaçlarımı tek başıma karşıyorum. 2010 yılından beri Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü'nde memurum. Ayrıca İstanbul Üniversitesi'nde Spor Yönetimi bölümünde son sınıf öğrencisiyim. Görme engellilere özgü bir spor olan Golbol oynuyorum. 2012 Londra Paralimpik Oyunları'nda Golbol Milli Takımı olarak üçüncü olduk. Hobi olarak da futbol oynuyorum. Gör-

me engellilere uygun bir oyun olmadığı için profesyonel olarak oynamıyorum. Gezmeyi, yeni şeyler öğrenmeyi seviyorum. Anı yaşıyorum. Yarın ne olur diye düşünmüyorum. Bu güne bakıyorum. İleriyi yönelik planlar yapmıyorum."

Yusuf'un sohbetimizin sonunda söylediği şu cümlelere herkese bir ders niteliğinde: "Kendimi engelli gibi görmüyorum. Çünkü engelleri insanlar yaratıyor. Engel kollarda, bacaklarda ve gözlerde değil asıl engel kafaların içinde..."

OKULA YARDIMCI
&
SINAVLARA HAZIRLIK

İLK VE ORTA ÖĞRETİM
ÖĞRENCİLERİNE UYGUN ÖZEL DERS
VERİLİR.

BURCU ÇALIŞKAN TEL: 0553 871 28 29

KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derlere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizce, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ
MÜMKÜNDÜR!

CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU
NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan almamakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY Yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınkalkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

özel
medipoint
Tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ
HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ
(GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU
MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ
MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ
DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



Hazırlayan: Berkay YALAZ

“İnsan olduğumuzu anlamak için...”

Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma Sahiplen" kampanyası için kamera karşısına geçen oyuncular evlerini paylaştıkları hayvanlarla yaşadıkları deneyimleri, anılarını anlatıyor. Gazete Kadıköy olarak bu deneyimleri sayfalarımıza taşımaya devam ediyoruz. Bu hafta Levent Üzümcü, Melis Birkan, Meltem Yılmazkaya ve Özge Özder anlatıyor...



LEVENT ÜZÜMCÜ

Onunla ne zaman tanıştınız?
8 yaşındaydım. Çeşme'de tanıştık. Hoş bir tanışma oldu çok heyecanlandım. Tanışır tanışmaz birbirimize sarıldık. 12 yıl benimle yaşadı.

Birlikte neler yapıyordunuz?
Genellikle yaptığımız şey yürüyüş. Deniz kenarına doğru yürüyüşler ve oyunlar. Oradan dedemin manavına kadar yürüdüğümüz ve zaman geçirdiğimizi hatırlıyorum.

Anıları söküp alamıyorsunuz tabii. O yaştaki bir çocuğun hayatındaki en önemli dostlarından bir tanesini hayatına katmak önemli, almaksa korkunç bir şey. Her şeyin bir ömrü var, dostlukların da bir ömrü var. Ama dostluklar siz ölene kadar anılarda yaşıyor.

Neden hayvan sahibi olunmalı?
Kendinle ilgili şeyleri tanıyabilirsin. Kendine karşı beslediğin sevgiyle direkt orantılı bir hayvanı sevmek. Birini sevebilme yeteneği bir hayvanı sevebilme yeteneğinden çok farklı bir şey. Bir hayvanla konuşmadığı halde duygusal yönden anlaşılabilir, iletişim kurmak çok önemli. Bunu başarabiliyorsa bir insan, çok önemli bir şey başarmış demektir.

Ne kadar zamandır birliktesiniz ve evde neler yapıyorsunuz?
6 senemiz bitti. Evde her şeyimizi paylaşıyoruz. Ev onun evi, ben ona misafir gibiyim. Her şeye karar veriyor beni yönlendiriyor. Onunla birlikte yaşamak çok güzel.

Dışarıdasınız eve geliyorsunuz sizi nasıl karşılıyor?
Koşarak gelip bağırıyor. "Nerede kaldın, geç geldin, neden haber vermedin" der gibi. Öyle olduğunu düşündüm. Bütün bu sorulardan sonra sevme faslımız başladı ve bittiğinde evdeki hayatına devam ediyor.

Sizi kızdırdığı oluyor mu?
Bana kızdığı için beni kızdırıyor. Onunla ilgilenmediysen ya da istediğini yapmadıysam. Eve geç kaldığım oluyor. Kumunu değiştirmedim için oluyor. Kızıyor ve kızdırıyor. Beni kızdırmak için



Onunla ilk nerede tanıştınız?
İlk tanışmamız, o ne yazık ki parmaklıklar arkasındayken oldu. Çok hastaydı esaretten de kurtulması gerektiğini düşündüm. Onunla ilgili bütün görüşmeler yaptım ama ne yazık ki çıkaramadım. Belli bir meblağ karşılığında çıkabileceğini söylediler. Ve kimsenin umurunda değildi. Dolayısıyla hayatımda ilk defa para karşılığı bir özgürlük satın almış oldum.

Eve geldiğindeki ilk tepkisi neydi?
Eve geldiğinde çok sevinçliydi. Onu ilk gördüğümde de bütün kötü koşullara rağmen, hasta olmasına rağmen, esaret altında tutulduğu yere sığmıyor olmasına rağmen gözlerindeki neşe inanç, sıcak bakışı kaybolmamıştı. Eve geldiğinde sanki ait olduğu yer burasıymış gibi davrandı, o günden beri birlikteyiz.

Birlikte neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz?
En çok birlikte koşmaktan özellikle deniz kıyısında yan yana gün batımında olmak çok zevk alıyoruz çünkü gölgelerimiz birbirine karşıyor. Yemek yemekten hoşlanırsanız genelde o benden



ÖZGE ÖZDER

daha çok yiyor. Doğaya ait olan her yerde birlikte zaman geçirmekten çok hoşlanıyoruz. Doğaya ait canlılar, doğanın kucaklarında kendimizi evimizde hissediyoruz.

Onunla evde vakit geçirmek nasıl bir duygu? Kalabalıklaştınız mı sayınız arttı mı?
Onunla vakit geçirmek bazı hüzünlü zamanlarımızda size çok moral veren neşe veren şey olabiliyor. Çok huzursuz olduğunuz zamanlarda onun bedeninin sıcaklığı yüreğinin gözlerinin sıcaklığı birlikte uzanıp huzurlu bir gün geçirmek... Evde oyun da oynuyoruz ama en çok duygu paylaşımı yaşıyoruz. Hüzünlendiğinizde gözünüzden bir damla yaş aktığında ilk onun hissetmesi, gelip teselli etmesi, gözyaşlarının tam da aktığı yerden yanınıza bir öpücük kondurması, bunlar benim için özel anılar.

Bir insan sizce neden hayvan sahiplenmeli?
Bence en çok insan olduğunu daha iyi anlamak, hatırlamak için hayvan sahiplenmeli. Hiçbir karşılık beklemeden seni seven ve senin için gerekirse canını feda edebilecek bir varlık ile yan yanayken ne kadar iyi bir insan olduğunuzu ya da ne kadar



eksikleri olan insan olduğunuzu anlıyorsunuz. Bence dünyaya gelen pürürlü olan varlıklar. Bizlerin de dünyadaki iyilik sınavı olduğunu düşünüyorum. Bir hayvana kötü davranan ya da nedensizce onun ihtiyaçlarını ve onun bir canlı olduğunu göz ardı ederek davranan bir insanın, iyi bir insan olduğunu düşünmüyorum. Herkes sahiplenemeyebilir ama biri tedavisini karşılarsa sokakta bulunduğu bir hayvana yardım eder. Herkesin sadece olabildiğince iyi insan olması dünyayı daha iyi bir yer yapacak diye düşünüyorum. Hayvanları sahiplenmenin bence en önemli anahtar kelimesi satın almamak sahiplenmek.

MELİS BİRKAN

sebepleri oluyor tabii.

Tipik bir huyu var mı?
Yeni oluştu. Bir kedim var bir yaş küçük, ona ve evdeki köpeğime de ciddi bir ağabeylik huyu oluştu. En tipik huyu o.

Neden hayvan sahibi olunmalı?
İnsan olduğunu anlayabilmek için hayvan sahibi olmalı. Dünyada sadece insanın yaşamadığını sevginin saygının yaşam isteğinin sadece insandan gelmediğini. Doğanın bir parçası olduğunu anlaması için onları seviyor ve yaşıyor olması lazım. Bir çocuğun mutlaka hayvanla büyümesi lazım çok şey öğreniyoruz ben çok şey öğrendim. Doğanın bir parçası olduğumuzu düşünürsük eğer sevgi için saygı için karşılıklı anlayış için hayvanla yaşıyor olmak lazım. Onlardan öğrendiğim çok şey var. Onlar da benden öğreniyorlardı. Sevmiyor ya da korkuyor olabilirsiniz ama saygı duymak zorundasınız.



MELTEM YILMAZKAYA

Onu ilk nerede gördünüz?
Çok kalabalık bir ortamdı, onu fark ettim. Hepsini gülüp gülüp oynarken o bir köşe de bekliyordu. Sonra ona yardım etmem gerektiğini düşündüm. Yanına yaklaştım konuştum. Sonra dedim ki hadi gel benimle eve gidelim.

İlk eve geldiğinde ne yaptı?
Yabancı bir ortamdı onun için. 3 ya da 4 gün yerinden kıpırdamadı. Bir şey yemedi içmedi sonra alıştı ve 6 yıldır birlikteyiz.

Unutamadığınız bir anınız var mı?
Bir gün canım çok sikkindi. Eve geldim. Yaşadığı



düşünüyordu. Daha sonra elimde olmayan nedenlerden dolayı dışarı çıkaramadım. Evde de hoş sürprizleri var.

Ayrıntılı bilgi: www.satinalmasahiplen.org

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Bir talimat ve uygulama kılavuzu ile 4 Ocak 2018 tarihinde yürürlüğe giren E-reçete, birçok soru işaretini de beraberinde getirdi. E-reçeteyi hastaya konulan teşhisin ve ilaçların nasıl uygulanacağını yazıldığı kâğıt reçetenin, elektronik ortamdaki hali olarak düşündüklerini söyleyen İstanbul Üniversitesi Veteriner Fakültesi Fizyoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi, Prof. Dr. Murat Arslan, "Ama gördük ki sadece bir reçete değil bir sistem geliyor. Hasta sahibinin bilgilerinin yer aldığı, hastalıkların ihbar edildiği, bazı ilaçların kullanılmasına izin veren bazılarının ise izin vermeyen, hekimlik uygulamalarının kısıtlandığı ve hekimin teknik olarak da zorlandığı bir sistem çıktı karşımıza." dedi.

İstanbul Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Başkanı da olan Prof. Dr. Murat Arslan, "21 Şubat'ta E-reçeteye bir de İlaç Takip Sistemi eklendi. Antibiyotik takibi için önemli. Ama bir uygulamada her şey olsun isterseniz ortaya karmaşık bir sistem çıkıyor" diye konuştu. "Şu an meslektaşlarımız büyük sıkıntılar yaşıyor. Teknik sorunlardan kaynaklı sisteme giremiyorlar" diyen Prof. Dr. Murat Arslan, hekimliğin bir iletişim mesleği olduğunu, bu sistemin doktor ile hasta arasındaki iletişimi kesintiye uğrattığını söyleyerek, konuşmasına şöyle devam etti; "Hekim sabırla hasta yakını dinler ve elindeki bilgilere göre hasta hakkında karar verir ve reçetesini yazar. Yeni sistemde ise bir yandan hastaya bakıyor bir yandan da vereceği ilaçları sisteme girmeye çalışıyor. Yazdığı ilaç yoksa başka ilaç deniyor. Ya da ilacı girmek istediği zaman sistem bir yerde takılı kalıyor. Teknik so-



Bu reçete dertlere derman olmadı

İstanbul Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Başkanı Murat Arslan, yeni yürürlüğe giren "E-reçete" sisteminde ne hekimlerin ne belediyelerin ne sokak ne de sahipli hayvanların düşünülmediğini söylüyor

run ortaya çıkıyor. Çözmeye çalışıyor. Böylelikle hasta ile olan bağ kopuyor."

"ÖLÜM İLE YAŞAM ARASINDA"

Beşeri ilaçlar (Antibiyotik, kalp ilaçları ve anestezi ilaçları...) ile ilgili büyük problemlerin yaşandığına dikkat çeken Prof. Dr. Murat Arslan, E-reçete sistemi ile birlikte bu ilaçların veteriner kliniklerinde bulundurulmadığını da altını çiziyor: "Acil vakalarda beşeri ilaçlar kullanılır. Örneğin, bir köpeğe araç çarpmış. Acil vaka olan köpek orada bekleyecek. Siz reçete yazacaksınız. Eczane bu ilaçları satıyor olacak. Çünkü, eczanelerin hepsi de bu sisteme dâhil olmadı. Hasta yakını eczane bulacak ve ilacı alıp gelecek. Eğer hasta ölmediyse müdahale edilecek. Bir de olayın gece yaşandığını düşünün. Nöbetçi eczane bulunacak. Bulunan eczanede bir de ilacın olması gerekiyor." şeklinde konuştu.

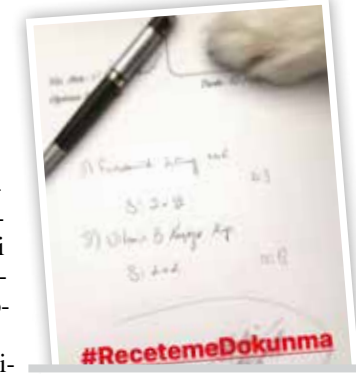
"HEKİMLER İNİSİYATİFSİZ BIRAKILDI"

"Sokak hayvanları ile ilgili meslektaşlarımız bazı inisiyatifler kullanıyordu. Örneğin muayene parası almıyorlardı ya da indirim yapıyorlardı. Şimdi bunu yapamayacak hale gelecekler" diyerek, konuya dikkat çeken Prof. Dr. Murat Arslan, "Çünkü artık her hayvan için E-reçete yazıp muayene ücreti almak zorundalar. Yaralı bir sokak hayvanı getirildi ve bu hayvanın kaydı yok. Bakanlık diyor ki 'Siz bu sahipsiz hayvanları ilgili belediyelerin üzerine kaydedin.' Sokak hayvanları belediyenin üstüne kaydedilecek. Düşünün belediyenin haberi olmadan üzerine binlerce hayvan kaydedilmi olacak. İlerde vergi ve ceza sorumlulukları çıkabilir." dedi.

Murat Arslan, hayvan sahibinin bilgi-

lerinin sisteme kaydedildiğini, hasta yakını ile hekim arasında olan bilgilerin sır olmaktan çıktığını ifade ederek, konuşmasına şöyle devam etti; "Bu sistemde kişisel verileri başkaları görebiliyor. Beylikdüzü'nde bir veteriner hekime gittiniz ve sizi kaydedti. Kadıköy'den bir hekim sisteme girdiği zaman o bilgileri görebilir. Kişisel bilgilerin üçüncü kişilerle paylaşılması gerektiğine dair yasalar var. Bir de belediyeler ilaçları ihale ile alıyor. Fakat bu sistemle beşeri ilaçları, E-reçete ile alabilirsiniz deniliyor. Bu sistemde ne belediyeler ne sokak ne sahipli hayvanlar düşünülmemiş. Ayrıca, sahipli hayvanların sokağa bırakılmasına yol açabilir. Çünkü hayvan sahipleri, sistemin getirdiği bu zorluklarla uğraşmak istemeyebilir. Sahiplenmeyi de engelleyebilir."

Bu talimatın 6343 sayılı Veteriner Hekimliği Mesleğinin İcrasına İlişkin Yasaya da aykırı olduğunu hatırlatan Murat Arslan, kanunların her şeyin üzerinde olduğunu, kanunda kâğıda reçete yazılabileceğini, reçetenin değiştirilebileceğine dair yasal bir dayanak olmadığını dile getirdi. Arslan, "Dünyanın hiçbir yerinde reçete gibi acil ve önemli bir araç bu kadar zorlaştırılmamıştır. Aslında biz ilk olarak pilot olarak uygulanmasını istedik. Buradan geri dönüşleri alınır ve onlara göre aksaklıklar giderilirdi. Sivil toplum örgütleri ve meslek örgütleri ile de paylaşılmadı ve tartışılmadı. Bir anda getirdiler. Uygulamaya başladıktan sonra gelen itirazlar üzerine Ankara'ya çağırıp bilgi verdiler." dedi. Prof. Dr. Murat Arslan, "Ya sistemi daha sade hale getirirler ya da sistem içinden çıkılmaz bir duruma gelecek ve iptal edilecek. Düzeltme olmazsa hukuksal hakkımızı kullanacağız. Hukuk çözecek diye umuyorum. Hukuk da çömezse sistem kendini revize etmek zorunda." diye konuştu.



Ülkenin ilk bale sergisi Süreyya'da

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Türkiye'de ilk defa gerçekleşecek "Bir Bale Temsili Nasıl Hazırlanır?" sergisine ev sahipliği yapacak



Bir bale gösterisi sahneye nasıl konur? Kıyafetler nasıl hazırlanır? Kıyafetlerinden koreografisine izleyiciyi büyüleyen bir temsil hangi aşamalardan geçiyor? Bu soruların yanı sıra Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenecek bir sergi ile verilecek. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin işbirliği ve ortak çalışmasıyla Türkiye'nin ilk bale sergisi Süreyya Operası fuayesinde açılıyor.

"Bir Bale Temsili Nasıl Hazırlanır?" sergisi izleyicilere hem bale sanatının temel ve genel özelliklerini ana hatlarıyla yansıtır hem de bir eserin izleyicinin karşısına çıkıncaya kadar hangi hazırlık aşamalarından ve çalışmalarından geçerek oluştuğunu anlatıyor. Sanatçıların bir bale temsiline nasıl hazırlandıklarını anlattıkları sergide açıklayıcı fotoğraf ve çizimler yer alıyor. Sergiyi gezenler ayrıca bir temsilin hazırlanmasını yirmi dakikalık bir video filminden de izleyebilecekler.

30 Mart Cuma akşamı kokteylle açılacak sergi 2 Haziran'a kadar açık kalacak. Sergi Pazar günleri hariç hafta içi 10.00-18.00, Cumartesi ise 10.00-14.00 saatleri arasında gezilebilecek.



Kaybolan Fikirtepe'nin 'Hafıza Panosu'

Sanatçı Seydi Murat Koç, kentsel dönüşümün çehresini tamamen değiştirdiği Fikirtepe'den topladığı yıkılmış binalara ait parçaları bir araya getirerek "Hafıza Panosu" oluşturdu

● Gökçe UYGUN

Geçen hafta bu sayfalarda kentsel dönüşümle ilgili bir sergi haberine yer vermiştik. İstanbul ve bilhassa Kadıköy'ü derinden etkileyen bu dönüşüm, sanatçıların radarından da kaçmıyor elbette. Bu haftaki konumuz ise Kadıköylü sanatçı Seydi Murat Koç. Bu ilçede yaşayan, atölyesi Moda'da, öğretim görevlisi olduğu okulu (Doğuş Üniversitesi) Acıbadem'de olan Koç, İstanbul'un dönüşümünü takip edip eserlerine yansıtan bir sanatçı. Daha önce Hades, Teğet, Vertigo ve Yerçekimi başlıklarında seri sergiler açmıştı. Şimdi de "İç Zaman" isimli yeni sergisiyle Fikirtepe'ye odaklanıyor. Koç, şu an neredeyse eski dokusunu tamamen kaybetmiş ve dev bir şantiyeye dönüşmüş olan mahallenin, eski günlerinden objeleri, Maslak'taki bir galeriye taşıyor.

'YIKILAN' ANILAR...

Küratörlüğünü Kadir Has Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın üstlendiği sergide, sanatçının Vertigo ve Yerçe-



Koç'un Fikirtepe'den bulduğu ve küçük dokunuşlarla geyik başı formu kazandırdığı bir moloz parçası...

kimi serilerinden işler yer almakla birlikte, odayında Fikirtepe bulunuyor. Sergi alanında görüştüğümüz Seydi Murat Koç, bu fikrin ortaya çıkışını şöyle anlatıyor; "Çalıştığım Doğuş Üniversitesi'nin Acıbadem kampüsü, Fikirtepe'ye çok yakın bir konumda. Her mola zamanında okulun terasından Fikirtepe'yi gözlemledim, oranın dönüşümüne an be an tanıklık ettim. Sonra bu fikir geldi aklıma. Yaklaşık 2 yıl boyunca Fikirtepe'ye gittim, fotoğraflar çektim, yıkılan binalardan yaşanmışlık barındıran parçaları topladım ve 144 parçadan oluşan bu 'Hafi-

za Panosu'nu yaptım. Orada bir hayat vardı, insanlar yaşadı. Bunlar unutulmamasını istedim..."

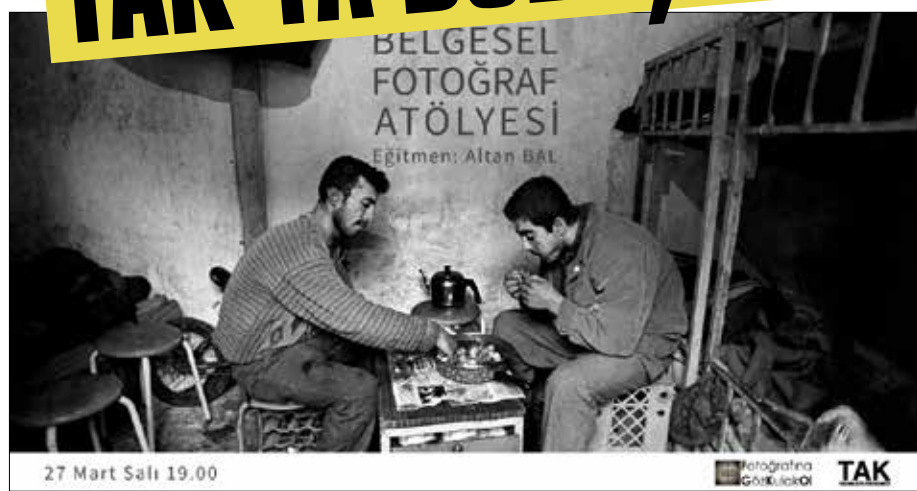
Peki, bu panoda neler var? Yıkılan binaların parçaları, yaşamlardan arda kalanlar, mesela bir gözlük, kaset, çivi, çorap, gözlük... Sergide ayrıca yine yıkılan binalardan açığa çıkan su boruslarından bir de enstalasyon var. Koç, bulduğu bu materyallere çok az müdahale etmiş, sadece bazı küçük 'altın dokunuş'larla bulunmuş; "Biliyorsunuz son zamanlarda Osmanlı sevdi var. Yapılan yeni binalarda altın varaklar dikkat çekiyor. Ayrıca yeni yapılan bu rezidansların kimi müşterileri de Arap ülkelerinden. Bu yaldızlar, Arap sermayesine işaret ediyor. İşin bir de şu yönü var; normalde üzerine basıp geçilen bu molozları, yaldızlı dokunuşlarla, bir galeride bir kutunun içinde izleyicinin karşısına adeta bir mücevhermiş gibi sunmak..." diye anlatıyor.

Seydi Murat Koç, son dönemde kentsel dönüşümle ilgili sanat eserlerinin artmasını da normal buluyor. Ona göre sanatçı çağının tanığıdır ve bu nedenle yaşam alanında gördüklerini sanatına aktarması kaçınılmaz bir durum. Koç'a bu hafıza panosunun sergiden sonra ne olacağını soruyorum, yanıtıyor; "İmkânım olsa da Fikirtepe'de, o rezidansların ortasında sergileyebilsem... Bir çağdaş sanat müzesinin koleksiyonuna girsin ve hep görünür kalsın isterim."

"KADIKÖY SAKINLERİ" TAK'TA BULUŞUYOR

Tasarım Atölyesi Kadıköy, Kadıköy'ün kültürel çeşitliliği belgesel fotoğraf ve fotoröportaj projesini "Kadıköy Sakinleri" adıyla hayata geçiriyor

Tasarım Atölyesi Kadıköy, "Kadıköy'ün Kültürel Çeşitliliği Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj Projesi: Kadıköy Sakinleri" ile, Kadıköy coğrafyasında yüzlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliği, zenginliği ve mekansal anlamda iz bırakan yapılarından yola çıkarak, toplumsal ve mekansal hafızayı canlı tutmayı ve görünür kılmayı artırmayı hedefliyor. Kadıköy Sakinleri projesi, Kadıköy'ün çok kültürlü yapısını ortaya çıkarmakla birlikte, birarada yaşamı destekleyecek ve çeşitli inanç gruplarının ve toplulukların kültürel ritüellerini inceleme fırsatı sunacak. Proje kapsamında, toplumsal hafıza



27 Mart Salı 19.00

çalışmaları, sosyal hareketler, vatandaşlık, göç sosyolojisi, kent sosyolojisi, fotoğraf ve bellek, mimari fotoğrafçılık, kültürel kimlik ve mekan ilişkisi, kültürel ve inanç coğrafyası üzerine çalışan akademisyenler akademik çalışmalarını su-

nacak ve deneyimlerini aktaracak.

Proje kapsamındaki seminer programı şöyle:

- 29 Mart 19:00 Doç.Dr. M.Rifat Akbulut - Bir kent yaratmak: Kadıköy
- 5 Nisan 19:00 Hasan Özgen - Bir Yenilginin Anatomisi
- 12 Nisan 19:00 Tamer Kütükcü - "Kadıköy'den Semt, Sokak, Mekan/Meskun Mahal ve İnsan Öyküleri"
- 19 Nisan 19:00 Ar.Gör. Sebla Selin Ok - Fotoğraf ve Bellek
- 26 Nisan 19:00 Dr. Engin Volkan - Mimari Fotoğrafçılık
- 3 Mayıs 19:00 Ar.Gör.Dr. Erhan Kurtarıncı - İnanç Coğrafyası
- 10 Mayıs 19:00 Bülent Küçük ve Şakir Ayrıl - Fotoğrafına Göz Kulak Ol

BELGESEL FOTOĞRAFÇILIK

Belgesel Fotoğrafçılık atölyesinde, modern çağın en bilinen iletişim araçlarından fotoğraf kullanılarak, görsel hikayeler anlatılacak. İnsan olma hallerinden ortaya çıkan ve günlük hayatın dinamikleriyle görünür hale gelen "öyküleri" en az 10-15 fotoğrafla anlatma yöntemi olan belgesel fotoğrafçılık atölyesini Altan Bal yönetecek ve atölye sonunda "Bir belgesel fotoğraf projesi nasıl yapılır?" sorusuna yanıt bulunmuş olacak.

Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün organize ettiği proje kapsamında 6 hafta sürecek Altan Bal'ın belgesel fotoğraf atölyesi 27 Mart akşamı başlayıp 8 Mayıs'ta son bulacak. Atölye ve seminerlerin tümü TAK'ın Yeldegirmeni'ndeki binasında yapılacak.



Sokak Patileri Sergisi

Ürün Sanat Galerisi'nde 31 Mart-25 Nisan tarihleri arasında Haçıkö ile Çevre ve Sokak Hayvanları Dernekleri yararına Sokak Patileri isimli karma sergi izlenebilir. Birbirinden değerli sanatçıların elinden çıkan kedi resimlerinden satın alarak sokak hayvanlarına destek olabilirsiniz. www.urunart.com

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Kendine Ait Bir Kalem

Nil Sakman, Kendine Ait Bir Kalem'de neredeyse yok sayılan ve Kanon dışında bırakılan Kuruluş Dönemi kadın yazını derinlemesine ele alıyor. Batı edebiyatından kadın yazarların eserlerinin de incelendiği çalışmada iktidar ve toplumsal cinsiyet rollerinin edebiyatta nasıl tezahür ettiği, deneyim ile edebî üretim arasındaki çetrefil ilişkinin "yazan kadın" bağlamında ne anlama geldiği ve erk olanın "meşru" ve "nitelikli" alanı ısgalını mümkün kılan pratikleri disiplinlerarası bir anlayışla inceleniyor. Kadın yazınının, bu "meşru" ve "nitelikli" alanın neresinde olduğuyla ilgili derinlemesine bir tahlil yaparken olması gereken yeri ve engelleri belirtmekle kalmıyor; "erkekegemen" üslup ve yazınla belirlenen sınırları aşındırma yollarını sunuyor. Bunu özellikle Kuruluş Dönemi yazarlarının eserlerinden örneklerle gerçekleştiriyor. (Tanıtım Bülteninden) İhtaki Yayınları / 392 sf / 28 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Pembe Fili Düşünme / Zeynep Selvili Çarmıklı / İnkilap Kitabevi / 208 sf / 20 TL
- İlgikal: Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Héctor García - Francesc Miralles / Indigo Kitap / 171 sf / 17 TL
- Kirlangıç Çiğliği / Ahmet Ümit / Everest Yayınları / 398 sf / 25 TL

ALBÜM



Mor ve Ötesi / Sultan-ı Yegâh

2016'da iki yeni single ve 9 CD'den oluşan iki boxset ile 20. yılını kutlayan Mor ve Ötesi, popüler müzik tarihimizin en önemli şarkılarından "Sultan-ı Yegâh"ı yorumladı. Atilla İlhan'ın aynı adı taşıyan şiirinden, Ergüder Yıldız tarafından bestelenen eser, Nur Yıldız'ın efsanevi performansıyla 1981 yılında yayımlanmış ve benzersiz tarzıyla farklı kuşaklardan müzikseverlerin kulaklarında yer etmişti. Mor ve Ötesi daha önce hiç yeniden yorumlanmayan şarkıyı - daha önce Sevda Çiçeği ve 1945 gibi kayıtlarda da yaptığı gibi - kendi diline tercüme ederek yeni kuşaklarla buluşturmayı hedefliyor. Şarkının Mahir Akyol tarafından çekilen video klibinde gruba İstanbul'un çeşitli üniversitelerinden genç dinleyicileri eşlik etti.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Mehmet Erdem / Hara
- Athena / Ses Etme
- Candan Erçetin / Kim Korkar

DVD



Kalp Atışı Dakikada 120

Robin Campillo'nun yönettiği ve prömiyerini Cannes Film Festivali'nde gerçekleştiren Kalp Atışı Dakikada 120, 1990'ların başında AIDS'e karşı farkındalık yaratmaya çabalayan ACT-Up Paris aktivist örgütünün hikâyesini anlatıyor. ACT-Up Paris, 1990'ların başında sayısız hayatı karartan ve sonlandırılan AIDS'e karşı dünyanın her yerinde oluşturulan sivil örgütlerden biridir. Nathan Sean, Sophie ve Jeremie önderliğinde bu epidemiyi karşı toplum duyarsızlığı, bilgisizliği ve ilaç şirketlerinin çıkarıcılığıyla savaşan gruba yeni katılanlardır. İnsanları bilgilendirmek için ACT-Up Paris ile verdiği mücadelede Sean'ın hayatına girmesiyle, onun için her şey kökünden değişecektir.



Üykudan Önce Tiyatro

Artık çocuğunuzu akşamları da tiyatroya götürebilirsiniz



6-28
Nisan
Saat 20.00

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ
Merdikenköy Mah. Ressam Satih Ermez Cad. No.44 Kadıköy/İstanbul - Tel: 0216 357 28 36 hckcm.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Tiyatroları Platformu
www.kadikoytiyatrolari.com - bilgi@kadikoytiyatrolari.com

Tiyatrodan Önce Tiyatro'ya başlı başına ayırmak 29 TL



Aklı başında olduğunuzu nereden biliyorsunuz?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"... Amerikan bilimkurgusunun altın çağı denilen dönemde, sıra dışı bir editör olan müteveffa John W. Campbell etrafına birkaç ay içinde o zamana kadarki en büyük bilimkurgu yeteneklerini topladığında, yazarlarına şöyle meydan okurdu: Şu soruya cevap veremezse, 24 saat içinde ölecek bir adamla ilgili hikâyeyi yazın bana: 'Aklı başında olduğunuzu nereden biliyorsunuz?' Veya şöyle - en provokatif olanlardan birisi - : Düpedüz düşünen ama farklı şekilde düşünen bir yaratıkla ilgili bir hikâyeyi yazın bana." ("Kadın" cevabı, hazırcıya baka bir örneği olacağı için kabul edilemezdi elbette.)" Bu alıntı Sovyet bilimkurgu edebiyatının 'en büyük' yazarları olarak kabul edilen Arkadi (1925-1991) ve Boris (1933-2012) Strugatski kardeşlerin "Uzayda Piknik" adlı kitabının sunuş bölümünden... Yazının sahibi ise; 2017'de, Altı-kırkbeş Yayınları'ndan çıkan "İnsandan Öte" kitabının yazarı bilimkurgucu Theodore Sturgeon. Strugatski kardeşler; Tarkovski'nin kült filmi 'Stalker'a ilham veren "Uzayda Piknik" in yanı sıra "Yokuşta Salyangoz", "Tanrı Olmak Zor İş", "Kıyamete Bir Milyar Yıl" gibi önde gelen pek çok romanın ortak yazarlarından. Bilimkurgu-

ya hizmetlerinden dolayı kardeşler onurlandırılmış ve 1977'de keşfedilen bir asteroide, "3054 Strugatskia" adı verilmiş. İklinin eserlerinde öne çıkan konular ise: Toplumsal yapıları değiştirme gücü, insanın evrenle olan mücadelesi ve kusursuz bir ahlak arayışı. Bilahare Strugatski kardeşlerin hayatına ve eserlerine bakıldığında, zira dediklerine göre 'iyi bilimkurgu iyi edebiyattır'...

GEYİK, LAMBA, KÜF VE DİĞERLERİ

"Geyük, lamba, televizyon, küf, ocak ve diğerleri nasıl bir sahneye sigırlar?" Sizler, bu fantezi üzerinde biraz düşünelim, ben de ufaktan cevabın cana gelmiş halinin adresini sarıttım. Bu haftanın seyirliği; Galata Perform'un (Adam Mickiewicz Enstitüsü desteğiyle) sahneye koyduğu, Polonyalı yazar (1971) Artur Palyga'nın yazdığı "Tato - Baba" (Meraklısına not: Palyga, üniversitede Polonya edebiyatı dilbilimi eğitimi almış, tiyatro yazarlığını seçmeden önce de, şiir ve şarkı yazmış, bir punk rock gurubu yönetmiş ve gazetecilik yapmış.) Galata Perform, daha öncekilere farklı olarak, Türkiye'den bir yazar yerine, bu kez Polonyalı yazar Palyga'nın oyununu, performansta sınırları zorlayan oyuncularıyla ve Yeşim Özsoy'un yönetmenliğinde sahneye taşımış. Oyunun başında açılan afişte: "Oylar tabii ki Türkiye'de değil, Polonya'da geliyor" yazsa da mevzunun çatısını 'ataerkilik' oluşturuyor. (Es notu: Faniik mesaisinde 'özgür' ve 'çekirdek' bir aileye sahip olmama rağmen) 'Aile' kavramının bu coğrafyada ne menem bir 'karasevda' hem-

halini aldığını ve belki de 'hastalık' cinsinde de 'ruh kanserine' tekâmül ettiğini düşünen bir 'insan yavrusu' olarak; "Tato-Baba" hikâyesinin öznelini her ne kadar Polonya üzerinden dem vurursa da, adeta bu coğrafyanın herhangi bir evinde, hatta yan komşunun oturma odasında nidalanmış bir 'baba' figürü karşımızdaki... Bi-reysellik kadrajında 'babalar'dan, 'aileler'den tramvatik dilemmalarımız şöyle dursun; TC'nin 'devlet baba' figürü her daim işaret parmağını savurmuş devam ediyor. Ne diyor (John Givnito'nun derlediği 'Şiirsel Sinema' kitabında) Tarkovski: "Dünyayı değiştirecek olan şey filmler, resimler ya da edebiyat değil, o filmleri seyreden, o kitapları okuyan ya da o resimlere bakan ve işte tam da bu yüzden değiştiği için, dünyayı değiştirmeye karar veren insanlardır. Belki de en büyük suçumuz, kendi kendimizi değiştirmeden başkalarını değiştirme, başkalarına öğretilmiş girişiminde bulunmamız, 'dünyayı sanat yoluyla değiştirme' çabasına girmemiz. Dünyayı değiştirmeden önce insanın kendini değiştirmesi gerekiyor." Şimdilik bulunduğumuz paralel evrenden devam!

Çocukken babalarından sevgi ve şefkat gör(e) meyen, anlaşılmayan ve 'büyüyünce' de 'baba' olan - oldurulan, sırf öğretilmişlikler üzerinden de 'babalık müessesesi'ni dolduran çocukların hikâyelerinden bir tanesi "Tato - Baba"... "Anne ve kızları"; "baba ve kızları"; "anne ve oğulları" ilişkileriyle ilgili ise hiç girmiyorum bile, "Tato / Baba" bu versiyonun aynı paraleldeki farklı kombinasyonları diyelim. Kabul, fotoğraf dram gibi görünsün de; olay mahalline yaklaşıncaya yuhut adım atınca kara komedi esanslı, çnlatan edasıyla yüzümüze vuruyor. (Ya da bazı babaları tenzih ederekten, toplayınca ortaya çıkan fotoğraf bu yönde diyelim.) Sahne; anlatıcı karakterimiz Frannio'nun birazdan babası olduğunu anlayacağımız cansız bedeninin yer aldığı tabutunun başında, annesi ve akrabalarıyla beklemeyle açılıyor. Yani salona girer girmez, bir tabutla karşılaşılıyor. Cenaze evindeyiz ve hikâyesinin sonunu başından biliyoruz (ama sakın!)... Lakin, işte oyunda şenlik de absürtlük de bu son halinden başlayarak doğumunu ve tribünü atmaya başlıyor. Ve oyun boyunca rolünün hakkını veren (Erdem Kaynarca) Frannio; babasının ölümünün ardından geçmişi anımsayarak ailesinin dramatik hikâyesini eğlenceli-kara mizah unsurlarının havada uçtuğu bir dille anlatıyor. Frannio'nun babasıyla konuşması Kafka'nın babasına yazdığı mektupların kıvamındaydı. Spoiler vermeden, hikâyesinin enerjisini de yemeden demem o ki; sondan başa doğru bir yolculuğa çıkartan "Tato - Baba"; saygı (aslında çokça öğretilmişler) ve



hiç bilmediği bir 'baba-çocuk, koca-es' biçimini korumak isterken, sevgisini esirgeyen, 'evinin direği' babanın yaşattıklarını ve hissiyatının hikâyesini resmediyor. Geyük, lamba, televizyon, küf, ocak ve diğerleri kısmında da yaşayan dekorları dikize yatmak ayrıca eşyanın da ruhuna dalmak gibi zevkliydi. (Es notu: Nedir bu geyük, lamba, küf dersiniz de, oyunu izlediğinizde eşyanın canlanmasını mevzusunu kavrayabilirsiniz, rotasını vermek bidden, yola düsmesi sizden!) Erdem Kaynarca, Onur Gürçay, Özge Korkmaz, Ceren Demirel, Akant Çetin, Serhat Gücüm ve Barış Sarp'ın rol aldığı oyunun, gelelim sahne arkası emekçilerine; dilimize çeviren Osman Fırat Baş, dramaturgi Ferdi Çetin, yardımcı yönetmen Şaziye Konaç, ışık tasarımı Yüksel Aymaz, koreografi Tuğçe Uluğün Tuna, müzikler Monika Bulanda. Ezcümle: İncelikli bir metin, orası ne! Yazının, egemen sınıf, erk, iktidar, diktatör, hiyerarşi, sistem, tanrı, erkek gibi tanımları baba figürü üzerinden paylaşması takdire şayan. Genç oyuncuların enerjisi yer yer birbirini tutturmasa da göz yormuyor, lakin -mekânsal- ses ayarlaması yapmaları şart! Zira çoğu replik karşılıklı bir kakofoniye ve ekoya dönüşüyor, anlaşılıyor. Sahneleme kısmında da ilk yarım saatin eslerini fazla ve ağdalı anlatımda buldum ki yorucuydu. Benim gibi toplumsal kavramlara her dem septiklik perspektifinden yaklaşsanız da; bu kadrajda görülmeye gereken oyunlardan bir tanesi "Tato - Baba". "İdeolojinin Aile Miti" adlı kitabında Slavoj Žižek; aile mitini görmezden gelip doğrudan toplumsal gerçekliği bakamayacağımızı söyler ve ekler: "Yapmamız gereken çok daha zor. Aile mitini içerdere kökörtmek. Bu amaç uğruna verilen mücadelenin en önemli kanıtı Kafka'nın babasına yazdığı mektuptur."

"BİR HAYALDEN BİR DÜNYA KURANLAR..."

Kadıköy Tiyatroları Platformu, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Kadıköy'de üçüncü kez düzenlediği yürüyüşle kutladı

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün tiyatro emekçileri, Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (ITI) tarafından 1962'den bu yana kutlanan 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kapsamında Kadıköy'de yürüyüş yaptı. Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çağrısıyla 27 Mart Çarşamba günü saat 17.00'de Bahariye'de Nâzım Hikmet Kültür Merkezi önünde toplanan oyuncular, tiyatro çalışanları ve onlara destek veren izleyiciler, cadde boyunca Bandıstanbul bandosunun şarkılarıyla yürüdü. Grup, yürüyüşün son bölümünde bastırılan şiddetli yağmura rağmen şenlikli yürüyüşlerine ara vermeyerek şarkılar söylemeye, "Özgür sanat özgür tiyatro", "Bize her yer tiyatro" gibi sloganlar atmaya devam etti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun da katılarak destek verdiği yürüyüş sırasında, tiyatrolular 27 Mart Dünya Tiyatroları Günü için yazdıkları bildiriye de halka dağıttı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera- sını önünde durularak, platformun 27 Mart bildirisi ilk kez okundu. Grup adına bildiri okuyan tiyatro oyuncusu-yönetmen Metin Coşkun "Bir hayalden bir dünya kuranların günü kutlu olsun. Bugün 27 Mart" diye başlayarak, "Bugün binlerce sahnede milyonlarca göz kendi hayatına tanıklık edecek. Dün olduğu, yarın olacağı gibi. Sahneden sesler yayılacak... Kulak verelim bu sese! Bu ses; bir kâbustan uyanan kadının, bir emekçinin öfkесinin, bir gencin ilk aşkının sesi olabilir. Bu ses, bir hayalden bir dünya yaratanların sesidir. Bu ses, hayatı düşlerle yoğurup, sizi kendi avuçlarınızda bırakanların sesi, bu ses tiyatronun sesidir." dedi.



"CESARETİN, KAHKAHANIN GÜNÜ..." Coşkun, şunları söyledi, "Bugün 27 Mart. Dünya tiyatrolarının kararlılığının en güçlü duyduğu gün: vardır, varız, var olacağız! Bugün 27 Mart. Bugün binlerce sahnede milyonlarca göz kendi hayatına tanıklık ediyor. Shakespeare'in kadim cümleleri, Vasif Öngören'in sesi hala çelik gibi sağlam. Haldun Taner'i dinleyelim, Bertolt Brecht'i, Loreca'yı; Cesareti, hüznü, inancı, aşkı, inadi, öfkeyi, acıyı, direnişi, anlamayı, kahkahayı... Bugün 27 Mart. Emperyalist devletlerin barbarlığına karşı, tiyatronun insanı savunmasının yeni yaşı. Kutlu olsun insanın kendini, düşlerini, sanatla savunması! Bugün 27 Mart. Tiyatro kapılarının polislerce dolaşıldığı, sansürün, yasakların



A4 kâğıtlarına resmi mühürlerle yazıldığı; umudun, barışın sesinin kısılmaya çalışıldığı bu zamanlarda, yaşasın bir hayalden bir dünya yaratılanların çlgınlığı! Kutlu olsun 27 Mart Dünya Tiyatro günü! Kutlu olsun sahnelerimizin, cesaretin, inancın, inadin, kahkahanın bugünü!" Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda son bulan yürüyüşün ardından, 27 Mart bildirisi ikinci kez, bu kez oyuncu Volkan Yosunlu tarafından seslendirildi. Ardından da Türkiye'deki tüm tiyatrolular temsilen, yazar-tiyatro eleştirmeni Zehra İpşiroğlu tarafından yazılan '2018 Ulusal Bildiri'yi de oyuncu Hasan Pehlivanoglu okudu. Burada kurulan sahnede yapılması planlanan Komik Günler grubu dinletisi ise yoğun yağış nedeniyle iptal edildi.

SİNEVİZYON



Thelma

Norveç'in en önemli sinemacılarından Joachim Trier bu kez gerçeklikten bir nebze uzaklaşıyor ve aşık olunca doğaüstü güçlere kavuşan bir genç kızın hikâyesini beyazperdeye aktarıyor. 1980'lerin Japon animeleri, Stephen King romanları ve senthesizer müziklerinden ilham alan film adı verilen Thelma, kasabadaki hayatını ve dindar ailesini geride bırakarak Oslo'ya, üniversitede biyoloji okumaya giden çekingen bir kızdır. Burada, güzel sınıf arkadaşı Anja'ya aşık olur, ancak bu durum Thelma'ya fazla ağır gelir. İstanbul Film Festivali'nde Altın Lale kazanan Reprise / Tekrar ve Oslo, 31 Ağustos filmleriyle tanıdığımız Joachim Trier'in özel efektlerden destek alan ve Norveç'te Oscar adayı seçilen filmi Thelma, uluslararası prömiyerini Toronto Film Festivali'nde yaptı.

Kadıköy Sineması

Manyak 12:00 15:45 19:30
Thelma 13:30 17:15 21:00
Stalin'in Ölümü 12:45 16:45
Kar 14:45 21:15
Martı 18:45
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Ailecek Şaşkınız 13:30 16:00 18:30 21:15
Cocuklar Sana Emanet 13:45 15:00 16:00 17:30 18:30 21:15
Düğüm Salonu 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Loving Vincent 19:15 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caldepostan Cinemaximum (Budak)

Ailecek Şaşkınız 13:15 15:45 18:40 21:20
Tomb Raider 13:50 16:30 19:10 21:50
Cocuklar Sana Emanet 14:00 16:30 19:00 21:30
Kızıl Serçe 13:20 18:45
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy

Ailecek Şaşkınız 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Küçük Kahramanlar 11:30 13:30 15:30
Pasiflik Savaşçı İsyen 17:30 20:30
Kaybedenler Kulübü Yolda 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun ilkini geçen yıl düzenlediği "Benim Komşum Tiyatro"nun ikincisi, Nisan'da başlıyor



KOMŞULAR YİNE TIYATRODA BULUŞUYOR

Kadıköy Tiyatroları Platformu, mahalleliye temas etmek için geliştirdiği "Benim Komşum Tiyatro" etkinliğini bu yıl 2 Nisan'da yeniden başlatıyor. İkincisi düzenlenecek çalışmalar üç ay sürecek ve tamamen ücretsiz olacak. "Geçtiğimiz sene düzenlediğimiz Benim Komşum Tiyatro'ya birçok komşumuzla tanıştık. Sohbetler ettik. Birikimimizi paylaştıkça aynı inancı paylaşan seyirci-komşularımızla birlikte güzel bir dil oluşturduk." diyen platform bu çalışmaya amacını şöyle açıklıyor: "Tiyatrolarımızla temas eden herkesle sanatın genel sorunlarına çözümler arayarak, bu sanatın inceliklerini öğrenip; Sanat disiplinlerini, ekolleri, teknikleri, biçimleri, sanatçı-hayat-seyirci-katılımcı ilişkisi hakkında fikir-

leri ortaklaşarak niyetindeyiz. Tüm bunlar sayesinde Kadıköy'deki kültür sanat politikasının oluşumuna ve geliştirilmesine birlikte katkı sağlayacağız." Kadıköy Tiyatroları Platformu'ndan yapılan açıklamada bu yıl yapılacak çalışmalara dair şu bilgiler yer verildi: "Tiyatro nasıl doğdu? Dünyü, bugünü ve yarını... Ya da 2 saatlik bir oyun için yapılan çalışmaları hiç düşündünüz mü? Bir oyunun nasıl yazıldığını... Oyuncunun nasıl ezber yapabildiğini... Dekorunun, kostümünün nasıl çalıştığını... Işığın ve müziğin sahnedeki yerini... Ve bizlerin neler düşlediğini... Seyirci ile buluşmanın verdiği heyecanı... Oyunun sonuna nasıl geldiğimizi anlamadan alkışlarla uyanmamızı... Gelin çayımızı demleyelim, biz mesleğimizi nasıl yapıyoruz, neler ya-

şıyoruz size anlatalım. Tiyatromuzu, mesleğimizin püf noktalarını, sanatımızı sizinle tanıştıralım. Siz de bize kendinizi anlatın. Kim bilir belki de birlikte kendi hikâyemizi yaratır, üretiriz, sesimizi hep beraber sahnemizde duyurabiliriz." Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatroları Platformu işbirliğiyle hayata geçen Benim Komşum Tiyatro'nun ikinci dönemine katılmak için sadece Kadıköy'de ikamet ediyor olmanız yeterli. 17-35 yaş tüm Kadıköylülere açık olacak dersler, haftada bir gün ve 3 saat sürecek. Katılımcı komşular kayıt sırasında göre çalışmalara dâhil olacak. Kayıt olmak için <http://www.kadikoytiyatrolari.com/> adresindeki başvuru formunu doldurmak gerekiyor.

Nuhoğlu:

Geleceği tasarımlıyoruz

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, katımlı yerel yönetim modelinden, toplumsal cinsiyete dayalı bütçe planlamasına; kültür ve sanat politikasından kamu arazilerinin satışına pek çok konuda sorularımızı yanıtladı

● Fırat FİSTİK

Görevde dördüncü yılı geride bırakan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, yerel yönetim politikasına dair görüşlerini paylaştı. Nuhoğlu, "Göreve geldiğimizde ortaya koyduğumuz 52 projenin tamamına yakınına yaptık, 2019'a girdiğimizde bu sayının üzerinde projeler gerçekleştirmiş olacağız." diyor.

◆ 2015-2019 Stratejik Planını hazırlarken Katımlı Yerel Yönetim Modelini kullandınız. Çıktığınız bu yolda hangi aşamadasınız?

İlk göreve geldiğimizde stratejik planın yapılması gerektiğini biliyorduk. Bu kavramlar, formalite gibi kullanılıyordu. Bu bizi rahatsız etti. Herkes katılımcılıktan bahsediyordu ama içi boşaltılmıştı. Gerçekten katılımcı bir şekilde nasıl yönetiriz diye oturduk Sabancı Üniversitesi'ndeki öğretim üyeleriyle görüşüp bine yakın insanın katıldığı toplantılarla 52 karar çıkarttık. Bizim için öncelikleri tespit etmemizi sağladı, vatandaşlar bu projelere dair görüşlerini dile getirdiler. 21 muhtarımız var, kent konseyimiz var, STK'lar, meslek örgütleri ve insanlar bir araya gelerek stratejik planı oluşturduk. Şimdi 2018'deyiz bu 52 projenin tamamına yakınına yaptık.

Stratejik Planın ardından önümüze çıkan en büyük sorun Kadıköy'de kamu arazisinin olmaması oldu. Biz de satın almaya başladık. Atıl kalmış alanları değerlendirdik, tarihi eserleri satın aldık. Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Kadıköy Akademi, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Sinematek için alınan arazi, Suadiye Sanat Atölyeleri, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Salonu... Bu projelerin çoğu 1,5 yıl içinde hayata geçti.

◆ Yönetimde sivil katılım ve STK'ların varlığı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Sivil Toplum Kuruluşları ve dernekler demokrasinin güvencesidir. Onların güçlü olması gerekiyor. Onlar güçlü olunca bu alanlar da güçleniyor. Kendi alanlarıyla ilgili ihtiyaçlar belirleyip belediyeye aktarıyorlar. Ben çok önemsiyorum. Değişime açık olması gerekiyor, kalıplaşmış, 'dinozorvari' yapılar olmamaları gerekiyor. Bu sağlarsa değişimi temsil eden, geleceği oluşturan bir yönetim biçimi oluşturabiliriz.

◆ ÜRETİME TEŞVİK ETMELİYİZ

◆ Toplumsal cinsiyete dayalı bütçeleme kavuzunu hazırladınız, kadınların belediyedeki yerini nasıl görüyorsunuz?

Toplumdaki nüfusları oranında bu yönetimlerde temsil edilmeleri gerekiyor. Eğer siz çok demokratik bir ülke olduğunuzu iddia ediyorsanız ve insanların eşit geliştiğini de düşünüyorsanız insanlar yönetim kademelerinde, üniversitelerde, işlerde her yerde eşit temsil edilmelidir. Kadınlar yüzde 10'luk bir temsile sahiptir. Aslında bu oran çok düşük. Kadınların çoğu evde ve üretime katılmıyor. Bizim bütçedeki temel öngörümüz de bu. Yani desteğe ihtiyacı olan kesimleri desteklemek. İki yıl önce Kadın Çalıştayını yaptık. Ve buradan Yerel Eşitlik Eylem Planı çıktı. Kadın çalıştayında çıkan sonuçlara göre Potlaç Dayanışma Ağı kuruldu. Kadınlar el emeği ürettikleri ürünleri önce Moda'da onlar için düzenlediğimiz standlarda daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan Potlaç Dükkan'da sattı. 715 kadın Potlaç Dayanışma Ağı'nın içerisinde.



Kadınların yaşamın her alanında gelişimi ve temsiliyeti için destekleyici ve güçlendirici çalışmalar yapıyoruz. Rasimpaşa'da açtığımız Sosyal Hizmet Merkezi özellikle kadınları her alanda güçlendirmek ve desteklemek için açtığımız kurumlardan biri. Buradaki Kadın Dayanışma birimine İstanbul'un her yerinden kadınlar başvurup destek alabiliyor.

◆ "İNSANLARIN İHTİYAÇLARI KONUŞULSUN"

◆ Kadıköy diğer yerleri nasıl etkiliyor?

Yapılan iyi şeylerin domino etkisi yarattığını düşünüyorum. İnsanlar iyi şeyleri örnek alıyor, hayatlarında olsun istiyorlar. Önemli olan bunların tartışılması. İnsanların ihtiyaçlarının konuşulması. Bizler bunu konuşmaya başladığımız andan itibaren hayata yansımaya başlıyoruz. Şu anda ciddi derecede adaletsizlik var. Süreçte bu adaletsizlik ortadan kalkacaktır ama bunların konuşulması lazım. Sabahları televizyonu açtığımız zaman halkın sorunlarının tartışıldığı bir Türkiye olmalıyız. Gündem genellikle bu ihtiyaçların dışında belirleniyor. Toplumun genel kalitesi için her şeyin tartışıldığı, sorgulandığı bir ülke olmak zorundayız.

◆ Yapıklarınızı duyurmada sıkıntı duyuyor musunuz?

Türkiye'de ilk kez yapılan projelerimiz var. Şu anda yerel yönetim olarak Avrupa'daki belediyelerin tam ölçüsünde olmasak da, onlar ne yapıyorlar biz de onu yapıyoruz. Biz bir Alzheimer Merkezi yapmışsak, Karikatür Evi yapmışsak; bu toplumda tartışılrsa başka belediyeler de yapar. Bu sayede sizin 100 insan için yaptığımız tesis 100 bin insanın kullandığı bir tesise dönüşebilir. İhtiyaçlar üzerinden yapılan tartışma emin olun herkesin ilgisini çeker, toplum üzerindeki gerginlik de biter.



Kadıköy Moda'da İDEA var. Serbest çalışan veya ofisi olmayanların ve öğrencilerin mekan arayışına çözüm olarak ortak çalışma alanı İDEA Kadıköy'ü Eylül 2017'de hizmete açtı. Amacı ortak çalışma kültürü oluşturmak, farklı meslek gruplarındaki insanların bir araya gelmek ve ofisi olmayan çalışanlara kolaylık sağlamak. Çantamı, bilgisayarımı alıp farklı meslek gruplarıyla oturup çalışabilirim, sosyalleşebilirim, ihtiyacım olduğunda yanımdaki arkadaşlarıma sorabilirim düşüncesinin bilinmesinin bir tek yolu var: basında, medyada bunların daha çok tartışılması. Bu yüzden bizi anlatmasınlar diyoruz ama projelerimiz örnek olsun, projelerimiz tartışılın.

◆ Kültür ve sanatla uyumlu şekilde planlama yerelin yaratılmasında neden önemli?

Yerel yönetimin klasik görevleri var. Park, bahçe, spor, eğitim gibi. Ancak insanın tüm hayatını tasarlama görevi var. Kentler çok büyüdü. İnsanların gelişimine katkı sağlıyor. Sosyal alanda iyi hissetmesini sağlıyor. Sosyalleşmenin en temel aracı sanat. Eleştirel yani da insanın sorgulamasını sağlıyor. Bunlar yereli yönetirken olmazsa olmazlardan. Bir tiyatro projemiz var. İstanbul'daki en büyük tiyatrolardan bir tanesi olacak. Tiyatrocularla iki tane festival düzenledik. Onların

öğütlenmelerine destek verdik. Biz göreve geldiğimizde 25'e yakın özel tiyatro vardı, şu anda 70'in üzerinde. Bunu biz değil, kendileri yapıyor. Bizim yaptığımız sadece onları desteklediğimiz konularda destek olmak. Kadıköy Tiyatro Platformu ile 'Benim Komşum Tiyatro Projesini' yaptık. Kadıköylüler mahallelerindeki tiyatro sahneleri tanıştı tiyatro atölyesi yaptı.

◆ "HER ŞEYİMİZ, HERKESE AÇIK"

◆ Mali yapıyı nasıl yönetiyorsunuz?

Belediye bütçesini vatandaşın vergileri oluşturuyor. İnsanlar kendi ücretlerinden, paralarından bize vererek "bunu harcayın" diyorlar. Biz bu paraları bu insanlar için harcayacağız. Bütçemizin gerçek anlamıyla bu insanların ihtiyaçlarını karşılayacak bir bütçe olması lazım. Nasıl kendi evimizde bir şey aldığımız zaman, en ekonomik şekilde almaya çalışıyorsak yerel yönetimde de ayırsını yapmalıyız. Bu para halkın parası ve kamusal şekilde düşünülmemeli. Belediyenin parasının halkın parası olduğu bilincini asla unutmamalıyız. Bizim her şeyimiz, herkese açık. Bütçemiz de herkese açık, paramız da herkese açık.

◆ "İNSANLARIN GELMESİ MUTLU EDİYOR"

◆ Kamu arazileriyle ilgili "Arazilerin satışına göz yumarsak bizi kim affedecek" demişsiniz. Kamu arazilerine dair hala bu ısrarınızı sürdürüyor musunuz?

20 bin hektar arazinin imara açılması söz konusu. 7 bin hektara yakını da askeri arazi. Sattınız bunları, sonra ne olacak? Bu insanların ihtiyaçları, çocukların ihtiyaçları ne olacak? Bu insanların spor merkezlerine, sağlık hizmetlerine, kültür merkezlerine ihtiyaçları var. Şimdi siz bu insanların paralarını yediğiniz zaman ikinci, üçüncü sene ne olacak? Neyi satacaksınız? O zaman geleceksiniz bizim evlerimizi satacaksınız artık.

Bizim yapmamız gereken şey çocuklarımızın çok iyi eğitim alabilmesini sağlamak. Eğitim sıralamasında sürekli geriye düşüyoruz. Üreten bir ülke olmamız gerekiyor, tarımda kendine yeten bir ülke olmamız gerekiyor, çalışırsak hem daha mutlu oluruz, kendine güvenen insanlar oluruz hem de bilgi ve teknolojiyle ilgili devrimi yakalarız. Sanayi devrimini yakalayamadık ama bunu yakalayabiliriz. Çocuklarımız ve gençlerimizin buna imkan verildiği takdirde bunu yapabilecek durumdayız.

Biz çocuklara sadece kültür sanat alanında değil eğitimlerinde de destek oluyoruz. Etit merkezlerimizden yılda ortalama 3 bin 500 çocuk faydalanıyor. Türkçe, Fen Bilimleri, Matematik, Sosyal Bilimler, İngilizce ve Bilgisayar eğitimleri veriyoruz. 2007 yılında Kadıköylü çocukların sanat eğitimine destek vermek için açılan Çocuk Sanat Merkezi'nden bugüne kadar binlerce çocuk yararlandı. Sanat merkezimizden faydalanmak isteyen çocukların sayısı her geçen yıl artıyor. Yuvaların sayısını iki kat arttırdık. 500 civarında çocuk yuvalarımızdan faydalanıyor. Bahriye Çok Ekolojik Çocuk Yuvası eğitim kurumları arasında dünyada ilk ona girdi.

◆ Kadıköy'e artan bir rağbet var. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Kadıköy'e çok fazla insan geliyor. Özellikle de hafta sonları. İnsanların buraya gelmesinin temel nedeni buranın özgür ve rahat olduğunu düşünmeleri. İnsanlar ülkenin her tarafında bunu yaşamaları, bundan vazgeçmemeliler. İnsanların buraya gelmesi bizi mutlu ediyor. Buradaki alanları kullanması, deniz kenarında yürümeleri, parklarda gezmeleri, alışveriş yerlerinde Kadıköylülerle birlikte olmaları bizi mutlu ediyor. Kendilerinin de mutlu olduğunu düşünüyorum. Bunu sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un, tüm Türkiye'nin yaşamaması gerekiyor.

İNSAN ODAKLI BELEDİYESİ

● 2014'ten beri belediye başkanlığı yapıyorsunuz. Bir belediye başkanı nasıl olmalı ve nelere dikkat etmeli?

Belediye başkanlığı çok kolay ve insanlara nasip olan bir görev değil. Siyasetin temelinde yatan şey, mevcut durumu kabul etmemek ve onu değiştirmeyi istemektir. Siyasetçi geleceği tasarlar, yaşama tasarılar, doğa ile insan arasındaki ilişkiyi tasarlar. 4 yıl önce bu bakış açısıyla Kadıköy Belediye Başkanlığına aday oldum. Kadıköy'de 4 yıl içinde pek çok projeyi hayata geçirdik. Siyaseti insanların ihtiyaçları ve onların katılımı üzerine kurduk. Ve Kadıköy'de önemli bir kesimi kapsadık. Eğer öyle kurarsak tüm kesimleri kapsayabiliriz. Bizim insanların yaşamını anlamlı hale getirmemizin tek bir yolu var.

O da 'yaşamla bağlarını güçlendirmek'. Sol bir bakış açısı kazandırmak. Soldan nasıl bakılır diyorsanız tamamen insan odaklı bakmamız gerekiyor. Birey eşit ve adaletli bir eğitim alabiliyor mu, spor yapabiliyor mu, bireyin kendini geliştirme yönündeki tercihlerini arttırabiliyor muyuz? Bunları sağlıyorsak soldan bakıyoruz demektir. Ama tutup da kamu arazileri satıyorsak, toplumun belli bir kesimine merhaba diyorsak, sadece iş takip edelim diyorsak, bu belediyeler ne iş yapar, bize araba versin eşya versin diyorsak o zaman sağdan bakıyoruz demektir. Biz vergi verenlerin ihtiyaçlarını karşılayıp onlara daha iyi bir yaşam sunmak için bu kaynakları doğru kullanmak zorundayız.





Çocukların gözünden MEGA KENT

● Erhan DEMİRTAŞ

Mekanda Adalet Derneği tarafından yürütülen "95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları" belgesel projesi başta İstanbul olmak üzere Türkiye kentlerini çocukların gözünden anlamayı ve anlatmayı amaçlıyor. Gazeteci Ayşe Adanalı, şehirçilik uzmanı Yaşar Adnan Adanalı ve mimar Gizem Pıllavcı'nın bir araya gelerek gerçekleştirdiği projenin temel amacı; kentsel dönüşüm, mega projeler ve kentteki diğer fiziksel değişimler nedeniyle yaşadıkları mekanı kullanmakta güçlük çeken çocukların dünyasını görünür kılmak. Çocukların bu zorlu deneyimini daha görünür hale getirmek için kamerayı 95cm perspektifine indirip, İstanbul'da çocukların gözünden bakmaya çalışıyorlar. Bunu da İstanbul'da yaşayan çocuklarla birlikte yapıyorlar. Ayrıca "#95cm: 3-2-1 Kayıt! Kampanyası" ile birlikte dünya genelinden insanları, yaşadıkları kentlerin mekansal kalitelerini ve yaşanabilirliğini çocukların perspektifinden kayıt altına alıp paylaşmalarını istiyorlar. 95cm ekibinden Yaşar Adnan Adanalı'yla projenin detaylarını ve şehirden çocuk olma halini konuştuk.

◆ Projeye başlama fikri nasıl oluştu?

Erken yaşta çocuklarla çalışan bir kuruluş olan Bernard Van Leer Vakfı'nın açtığı, Urban95 isimli uluslararası fikir yarışması çağrısına Mekanda Adalet Derneği (MAD) olarak 95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları belgesel film projesi ile başvurduk ve yarışmanın kazananlarından biri olduk. Böyle bir yarışmaya başvurmamızı teşvik eden ise günlük hayatın içinden çıkan anekdotlardı. Etrafımızdakilerden dünya görüşümüzü, siyasi pozisyonumuzu, inancımızı, sınıfsal durumumuzu, etnisitemiz farklı olabilir. Ancak hepimiz bu kenti çocuk olarak tecrübe etmemize rağmen bir kere büyüdük mü, o geçmiş ile bağımızı çok çabuk kopartıyoruz. Çevremizi, dertlerimizi, isteklerimizi sanki dünya sadece yetişkinlerden ibaretmiş gibi anlamlandırıyoruz. Kentleri küçük çocuklar için tasarlayıp inşa etsek, herkes için çok daha yaşanabilir, adil yerler olmayacaklar mı?

◆ **Kamera açılarını 95 cm'e göre mi ayarladınız? Yani tam olarak çocuk gözünü mi göreceğiz yaşadığımız mekanları?** Evet, filmi baştan sona 5 yaş ve altındaki çocukların bakış açısından ele almayı çalışıyoruz. Bunun için çocuklara verdığımız GoPro kamera ile yapılan çekimleri de ekledik.

YETİŞKİMLERİN DÜNYASINDA ÇOCUKLAR

◆ **Çekimleri nerelerde yaptınız kaç karakter var belgeselde?** "Mega Kent", aslında 39 ilçeden, yani 39 kentten oluşuyor. Sadece bir noktaya odaklanarak, veya turist kataloglarında tekrar eden belli mekanları öne çıkartarak bu çok katmanlı, oldukça karmaşık kenti ne anlayabilir ne de anlatabiliriz. Dolayısıyla, Beyoğlu, Beşiktaş, Kadıköy gibi merkezi de; Küçükçekmece, Başakşehir, Arnavutköy gibi çeperi de; gecekondulu mahallelerini de, yeni yapılan sitelerini de kapsamak gerekiyor. Dolayısıyla çocuk seçimlerinde İstanbul'da çocuk olma halinin evrensel anlamlarının yanında özgün deneyimlerini katmanlı ve tüm karmaşıklığı içinde anlatabilmek için 4 ana karakter belirledik. Karakterlerimizden biri, kentin yeni gelişen alanlarından birinde, Tuzla'da bir güvenlikli sitede büyüyen, okuluna özel vasıta ile otoyoldan gidip geliyor. İkincisi, kentin daha merkezi bir semtinde, Kadıköy'de orta-üstü sınıflarının yaşadığı, kentsel rantın büyük olduğu dolayısıyla



Yaşar Adnan Adanalı

"95cm: Mega Kentin Mini Yurttaşları" belgesel projesi 4 çocuğun gözünden İstanbul'u kayıt altına alıyor

kentsel dönüşümün içinde büyüyor. Üçüncüsü, Başakşehir'de bir gecekondulu mahallesinde, yaşadığı kent çeperinde etrafındaki mega projeler, konut projeleri ve AVM'lerin baskısı hissederek büyürken sokakların özgürlüğünü de tadabiliyor. Dördüncüsü de Fatih'de yaşayan Suriyeli bir mülteci çocuk, yani İstanbul'da oldukça zor koşullarda yaşayan 500 bin mülteci den bir tanesi.

◆ Şimdiye kadar edindiğiniz deneyimler nelerdi, nelerle karşılaştınız?

Çocukların yaşadıkları çevreye dair algıları çok açık ve farkındalıkları da fazlasıyla gelişmiş bir durumda. Çalışmamıza katılan çocuklar maksimum 5 yaşında olmalarına rağmen çoğu yetişkinden mekana dair sorunları daha iyi tespit edebiliyorlar. Kendilerine özgü şekilde de bunları dile getiriyorlar. Kamerayı 95cm'e indirerek sadece onların bakış açısını anlamaya çalışmıyoruz, aynı zamanda yaşadıkları kentlere dair kararları alırken çocukların hassasiyetlerini merkeze alalım mesajını veriyoruz.

◆ Film tam olarak ne zaman tamamlanacak, nerelerde gösterilecek?

Filmi önümüzdeki 2 ay içinde tamamlamayı planlıyoruz. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde göstereceğiz. Ancak özel gösterimler, yerel yönetim, sivil toplum ve meslek insanlarını bir araya getirdiğimiz etkinlikler de yapacağız.

"KAYIT ALTINA ALIN VE PAYLAŞIN"

◆ Çocukların dahil olduğu ya da onların gözünden semtin, kentin anlatıldığı çok fazla film yok sanırım ne dersiniz?

Çocukların gözünden dünyaya bakmaya çalışan az da olsa birkaç iyi örnek var. Julie Gavras'ın Blame it on Fidel'i, Jacob Krupnick'in Young Explorers Club projesi, kısmen de olsa Kaan Müjdeci'nin Sivas filmi ilk aklı gelen çalışmalar. Ancak doğrudan bir kenti çocukların gözünden anlatmaya çalışan bir belgesel film bildiğimiz kadarıyla yapılmadı.

◆ Çocuklarla ilgili başka projeler yapmış mıydınız?

Çocuklarla hem bireysel olarak hem de ekip olarak başka çalışmalarda bulunduk. Halihazırda "beyond.istanbul" süreli yayınınızın ikinci sayısını yayına hazırlıyoruz. İkinci "Mekanda Adalet ve Sakatlık" sayısını da çıkıştık. Bu sayı için çocuklarla çalışan farklı uzman ve kuruluşlardan katkı aldık. Çocuk çalışmalarını için oldukça iyi bir kaynak hazırlamış olduk.

◆ Projeniz için bir de dayanışma çağrınız var, değil mi?

Belgesel için Urban95 isimli uluslararası fikir yarışmasına başvurduk ve yarışmanın kazananlarından biri olduk. Bu başlangıç desteği ile çekimlerin çoğunu tamamladık. Post-prodüksiyon aşaması için (montaj, renk, ses tasarımı, animasyon) ve #95cm: 3-2-1 Kayıt! kampanyamızı hayata geçirmek için ayrıca bir kitle fonlama çağrısı yaptık. Çalışmaya destek olmak isteyenler igg.me/at/95cm adresinden katkıda bulunabilirler. Ayrıca #95cm: 3-2-1 Kayıt! Kampanyası ile de başta İstanbul'da yaşayanlar olmak üzere herkeşe "yaşadığımız çevreyi çocuklarla birlikte 95cm perspektifinden kayıt altına alın ve paylaşın" çağrısında bulunuyoruz. <https://beyond.istanbul/95cm/home>

YERELİ YÖNETMEK

SEMİNERLERİ BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin "Yereli Yönetmek" başlığını taşıyan 2018 bahar seminerleri başladı



● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin çeşitli olguları farklı disiplinler altında tartıştığı ve dönemsel olarak farklı üst başlıklar altında içerikler oluşturduğu Açık Akademi seminer programlarının 2018 Bahar dönemi programı 27 Mart Salı günü Prof. Dr. Sema Erder'in "İstanbul'da Küresel ve Yerel Dinamikler ve Büyük Şehir Yönetim Modeli" başlığındaki semineriyle başladı. Belediye deneyimleriyle akademik bilginin buluştuğu seminer programında, alanında yetkin isimler yer alıyor. Her hafta salı ve perşembe günleri saat 19.00'da başlayacak seminerlerde dünden bu güne belediye meclisleri görevleri ve işlevleri, yerelde karar alma süreçleri, yerel yönetimlerde reformlar gibi başlıklar tartışılacak. Yerel yönetimin mevcut politikalarını hangi dinamiklerle oluşturduğu ve politika oluşturma aşamasında neler yaşandığının farklı saha deneyimleriyle anlatıldığı programda yerel sorunlar ve çözüm önerileri de ele alınacak. Daha önce "İstanbul Nereye?" ve "İstanbul Yeniden" başlıklarıyla iki ayrı seminer programı hazırlayan Kadıköy Belediyesi Akademi'nin "Yereli Yönetmek" başlığını taşıyan ve 27 Mart'ta başlayan seminer dizisi 3 Mayıs'a kadar devam edecek.

PROBLEMLER VE ÇÖZÜMLER KONUSULACAK

Kadıköy Belediyesi Akademi birim sorumlusu Aras Aladağ açılışta seminer programıyla ilgili bilgi verdi: "Açık Akademi Kent Seminerleri'nin üçüncüsünü gerçekleştiriyoruz. Geçen sene de bahar ve güz dönemi olarak iki program yapmıştık. Bu üçüncüsünde de 'Yereli Yönetmek' üst başlığını belirledik. Bu seminer programında yerelde yetki ve sorumlulukla donatılmış kişi ve kurumların daha etkin ve bütüncül politika oluşturabilmesinin olanaklarını tartışmak istiyoruz. Bu anlamıyla yereldeki yönetim modellerini karşılaştırmak, bununla birlikte bu kurumları tanıyabilmek, yerelde siyaset yapmak, insanları belediye mec-

lislerine girmek istediklerinde karşılaşılabilecekleri süreçleri öncesinde anlayabilmek ve yerelde karar alma süreçlerinde yaşanan problemleri ve olası çözüm yöntemlerini tartışabilmeyi amaçlıyoruz. Buna göre 10 oturumluk bir program oluşturduk. Programlar birbirinin üzerine ekleyerek biriken bir yöntemle belirlendi."

"BURASI BİR OKUL GİBİ"

"Yereli Yönetmek" seminer dizisinin ilk oturumuna Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı. Seminerden önce söz alan Nuhoğlu, Amerika'da devam eden bireysel silahlanmaya karşı protesto hareketine de değinerek, "Bu toplantılar nereden çıktı?" diye sorabilirsiniz. Zannediyorum şu anda Amerika'da gençler bireysel silahlanmaya karşı bir eylem yapıyor. Müthiş bir tepki var ve gençler bunu örgütleyerek Amerika'nın silahla ilgili ciddi bir denetim getirmesini istiyor. Genç bir lise öğrencisi diyor ki 'Biz seçimde tavrımızı koyacağız ve politikacı değil bir Amerikalı gibi düşüneceğiz'. Yani demek istiyor ki: Bu politikacılar biraz sahtekar. Bunlar bizi kandırıyorlar ama Amerikalılar bizi kandırmaz... Birbirimizle konuştuğumuz zaman hani diyoruz ya 'ya politika yapma'. Yani beni kandırma der gibi bir üslup kullanıyoruz. Politikacı olmak gerçekten üçkâğıtçı olmayı mı gerektiriyor? Pekli, politikacı kimdir? Biz aslında bu soruya cevap vermek için buraya gelerek gelecekte yönetme hakkının kullanılmasını ve bir politikacının yani bir siyasetçinin gerçekten kim olması gerektiği konusunda bir eğitim süreci yaşatmak istiyoruz. Bireyin yönetme hakkını kullanacağı zaman karşısına hangi mekanizmalar, hangi güçler olacağı? Bu sorulara cevap vermek istiyoruz. Burayı bir siyaset okulu gibi görebilirsiniz. Bu programı akademisyenlerle yapmaya karar verdik. Çünkü siyasetçiler, üniversiteler ve bürokratlar toplumun en önemli yapıları. Bu üçü birlikte çalıştığı zaman ortaya güzel projeler çıkıyor. Biz de bu projelerden faydalanıyoruz." Konuşmaların ardından Prof. Dr. Sema Erder'in "İstanbul'da Küresel ve Yerel Dinamikler ve Büyük Şehir Yönetim Modeli" adlı semineri başladı.

AÇIK AKADEMİ "YERELİ YÖNETMEK" SEMİNERİ PROGRAMI:

- ✓ 3 Nisan Salı Saat 19:00 - Doç. Dr. Erbay Arikboğa / Yerel Siyasetin Kurumsal Mimarisi
- ✓ 5 Nisan Perşembe Saat 19:00 - Prof. Dr. Mahmut Güler / Stratejik Planlamaya Katılım
- ✓ 10 Nisan Salı Saat 19:00 - Doç. Dr. Burcu Yakut Çakar / Toplumsal Eşitsizliklere Duyarlı Bütçeleme ve Kamu Politikası
- ✓ 12 Nisan Perşembe Saat 19:00 - Prof. Dr. Mahmut Güler / Yerel Yönetimlerin Gelir / Gider Dengesi ve Hizmet Kalitesi
- ✓ 17 Nisan Salı Saat 19:00 - Yrd. Doç. Dr. Osman Savaşkan / 2000 sonrası Türkiye'sinde Yerel Yönetimler Reform Süreci
- ✓ 19 Nisan Perşembe Saat 19:00 - Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu / Yerel Karar Alma Süreçlerine Sivil Toplum Katılımı
- ✓ 24 Nisan Salı Saat 19:00 - Doç. Dr. Selmin Kaşka / Belediye Meclislerinde Karar Alma Süreçleri
- ✓ 26 Nisan Perşembe Saat 19:00 - Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Aksu Çam / Yerinden Yönetimin Örgütlenmesi: Avrupa'dan Örnekler
- ✓ 3 Mayıs Perşembe Saat 19:00 - Kapanış Forumu

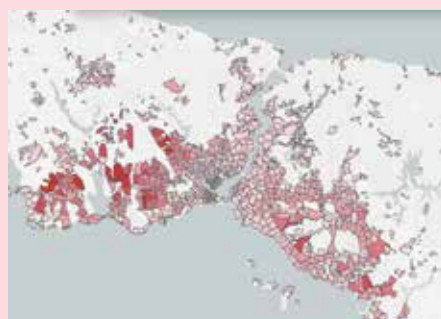
İstanbul'a 3 yaş gözüyle bakmak...

İstanbul95 projesi çerçevesinde İstanbul'da aile ve çocuğa sağlanan hizmetler gözler önüne seriliyor. Projedeki 95 sayısı, 3 yaşındaki bir çocuğun boyu esas alınarak konmuş. İstanbul'a 3 yaşındaki bir çocuğun gözünden bakmayı, sorunları görmeyi hedefliyor



● Fırat FİSTİK

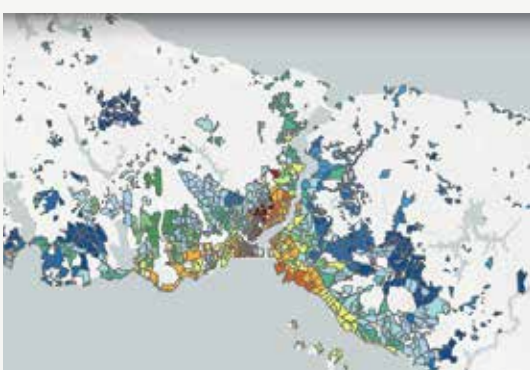
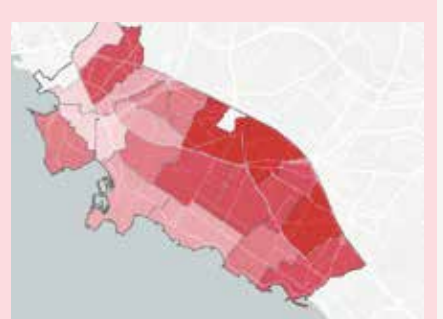
Kadir Has Üniversitesi İstanbul Çalışmaları Merkezi'nin TESEV işbirliği ve Bernard van Leer Vakfı desteğiyle gerçekleştirdiği proje çerçevesinde İstanbul'daki ilçe belediyelerin çocuğa ve aileye yönelik hizmetleri ayrıntılı olarak paylaştı. İki yıl süren çalışma sonucunda tamamlanan projenin interaktif haritaları belediye.istanbul95.org internet sitesi üzerinden paylaşıldı. Haritalar ilçelere göre sosyo-ekonomik farklılaşmayı ve sosyal hizmetlerin yeterli olup olmadığını ortaya koyuyor ve İstanbul'un bir anlamda resmini çekiyor.



YEREL YÖNETİMLERİN GENEL KREŞ SAYILARI

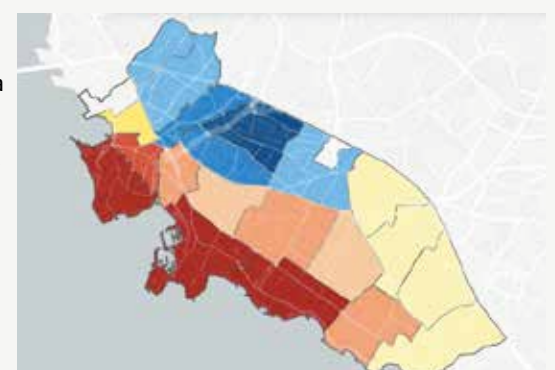
İstanbul genelinde çocuklar için hizmet veren kreş sayılarına baktığımızda 20 ilçede kreş bulunmazken, Kadıköy 5 kreş sayısıyla 2 ilçeye birlikte 39 ilçe arasında sekizinci sırada yer alıyor. En fazla kreşe sahip olan ilçe ise 15 ilçe Sancaktepe. Sancaktepe'yi 14 kreşle Beyoğlu, 11 kreşle Kartal takip ediyor. Onların ardından ise sırasıyla Esenyurt ve Bakırköy geliyor. Aileler için sağlık merkezi sayılarına baktığımızda ise bünyesindeki 8 sağlık merkeziyle Beşiktaş en yüksek rakama

ulaşırken Kadıköy ve Ataşehir, 5 sağlık merkeziyle 39 ilçe arasında ikinciliği paylaşıyor. Kadıköy'de ayrıca, 0-4 yaş aralığındaki çocukların ortalaması iç kesimlerde genel nüfusun yüzde 8.88'ine denk düşerken sahil tarafında 1.19'a kadar düşüyor. Bu da İstanbul'un genelleyle karşılaştırıldığında çocuk nüfusunun az olduğunu gösteriyor. Çocuk oranının en yoğun olduğu mahalleler ise Avrupa yakasının en batısında bulunan, fazla göç alan Atakent, Atatürk, İstiklal, Kanarya gibi mahalleler.



İSTANBUL'UN RAYIÇ BEDELİ VE YAŞ ORTALAMASI

Proje için 39 ilçedeki bine yakın mahalle ve 82 bin sokağa ulaşıldı. Haritalarda ilk olarak rayıç bedel - yaş grafiği karşımıza çıkıyor. Rayıç bedel kira bedeli anlamına geliyor. Bir ilçede yaşayanların sosyo-ekonomik durumunu anlamak için baz alınıyor. İstanbul genelinde kira bedelinin en yüksek olduğu ilçe Şişli. Mahalleleri incelediğimizde ise Mesrutiyet, Teşvikiye, Sultanahmet gibi mahalleler yer alıyor. Yaş ortalaması ise İstanbul'un doğu ve batısına doğru gittiğimizde düşüyor. Kadıköy'ün yaş ve rayıç bedel haritasına baktığımızda sahil kesimlerinde 4338 TL üzerinde kira bedeliyle karşılaşıyoruz ve buralarda 50 yaşın üzerinde insanların yaşadığı görülüyor. Haritaya göre İstanbul'un sosyo-ekonomik durumu en iyi kişilerin yaşadığı yerlerden biri olan Kadıköy'de iç taraflara gidildikçe yaş ortalaması azalıyor ve rayıç bedel düşüyor.



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (62)

Bir Eminönü-Kadıköy vapur yolculuğuna ne-ler sığdırılabilir? Burada başlayan bir sohbet ne-relere gider? Soruları sonra soracağım. O tu-haf adamdan, vapurun iskeleye yansmasıyla birlikte ayrıldıktan sonra... O anlarda böyle bir imkân bulamazdım. Bir hayat yolculuğuna hiç beklemediğim bir anda çıkarılmışım çünkü. Muhabbet koyulaştıkça İtalya'ya sık sık gittiğini söylemesinin de yaşanan günlere dair memnu-niyetsizliğini ifade etmeye ihtiyaç duymasının da asıl anlatmak istediklerine bir hazırlık teşkil ettiğini daha iyi anlayacaktım. Her şeyden, ken-disinden bile sıkıldığını söylemesi çok iç burku-cuydu. Bu sözlerle cevaben zaman zaman aynı duyguya kapıldığımı söyleyebilirdim. Ne kadar sahici olabileceğimi düşünmeksizin...

Şimdi o anlar hafızamdan bir daha geçiyor. Kendimi yeniden hatırladıklarımı bırakıyorum. 'Sözler' diyorum içimden 'Sözler efsunludur bazen'... Gözlerine bakıyorum. Söylediklerim inancımı yansıtıyor bu sefer.

"Ben tam aksine, çok renkli bir insan oldu-ğunuz düşünüyorum"

Gözlerini kaçırıyor. Başını sallıyor. Bir yer-lere dalmış gibi görünüyor. Neyi, nasıl, ne kadar gördüğünü bilemiyorum elbet. Adeta mırıldanarak karşılık veriyor.

"Rengimiz mi kaldı... Her şey çok renksiz ar-tık... Çok çok renksiz..."

Susuyorum. İçimden 'Eğer isterseniz, ama gerçekten isterseniz, hâlâ birçok renk bulabilir-siniz' diyorum. Onun dile getirdiği bu duygudan güç alıyor olabileceğini de düşünüyorum çünkü. Birden bana bakıyor. Hikâyesinin bir başka saf-hasına geldiği anlaşılıyor.

"Küçükalya'ya gidiyorum. Ablamın yanına... Orada kalıyorum. Çünkü artık evim yok. Hep-si savruldu gitti, hepsi... Çocukluğum buralarda geçti... Galata'da..."

Muhabbete katılmak için bir çift laf etmeye ihtiyaç duyuyorum.

"Sevmişimdir hep oraları. Bana hep çok gizli ve esrarlı hikâyeleri varmış gibi gelir"

Güllümsüyor. Kederli bir gülümseme bu. De-vam edecekmiş gibi görünüyor.

"Çocuktuk... O zaman tramvay zamanı... Öyle şimdiki nostaljik dediklerinden değil. Her yere onlarla gidiyoruz. Arkasına asılırdık bazen. Nereye gideceksek giderdik artık. Biletçinin bi-letleri koyduğu tahta bir kutu vardı. Bizî öyle gördü mü o kutula ellerimize vururdu. Düşer-dik. Kollarımızda dizlerimizde yaralar bereler... En güzel günlerimizi..."

Orada durdu. O günleri sahiden özlediği duygusuna kapıldım. Devam etti.

"Şimdi ne düşünüyorum biliyor musunuz? Hayatım da öyle geçmiş benim. O tramvaya ası-lan çocuk gibi... Nereye gideceksek giderdim dedim ya... Hiçbir yerde kalamadım ben..."

Buraları daha karanlıktı artık, hissediyordum. O karanlığa birkaç adım daha atabilir-dim de atamayabilir-dim de... Dinlemekten başka ne ya-pabilir-dim? Resim anlattıklarıyla daha görünür hale geliyordu.

"Hep kaçmak istedim, hep. Ama ne kadar kaçabilirdim, bir ben bilirim. Neden kaçmak iste-dim? O tramvaya asılan çocuk çok yaralı bir ço-cuktu. Siz yeğenine sana erkekliliğini öğretece-ğim diyerek... Anladınız, değil mi? O puşt üstüme abanırken çok canım yanıyordu... Ben ne yap-tım? Korkudan sustum. Sustum duyduğunuz mu? Sustum! Kendimi suçlu hissettim de onda! Suç-lu değildim, biliyordum. Belki de sustuğum için suçluydum. Bilseniz babam onu öldürürdü. Öl-dürse üzülür müydüm? Üzülmezdim. Hiç üzül-mezdim. Ama ona karşı direnememenin yü-küyle yaşadım hep..."

Gözlerim dolmuştu. Elini tutmak istedim, yapamadım.

"Bunu ilk kez size anlatıyorum" dedi sonra. Durdu. Biraz titreyen bur sesle devam etti.

"Bu hikâyeyi bir yazara anlatmak isterdim. Tam romanlık, değil mi? Sen neden yazmıyor-sun diyeceksiniz. İnsan en derin acılarını yazamaz ki..."

Haklı mıydı? Haklıydı galiba. İnsan en derin acılarını yazamazdı. Son dileğini yine de mani-dar bulmuştum. Belki bu yaptığı da hikâyenin manasıyla alakalıydı. Adını sormamıştım. Fark etmezdi. Vapurda karşılaştığım tuhaf bir adam dedim ya size... Yetmez mi?



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tüketici olarak pazara ya da markete gittiğimizde alışveriş yaparken nelere dikkat etmeliyiz. Aldığımız gıdaların güvenilir olup olmadığını anlayabiliriz? Bu sorulara tezgâhların ya da raf-ların arasında cevaplar arıyoruz. Soruların ise tek bir cevabı var. O da bilinçli bir tüketici olmak. Biz de sizler için bilinçli gıda tüketicisi nasıl olunur sorusunu Türk Mühendis ve Mi-mar Odaları Birliği (TMMOB) Gıda Mühendisleri Odası İstan-bul Şubesi 2.Başkanı Celal Selçuk Esen'e yönelttik.

● Bilinçli gıda tüketicisi olmak için nelere dikkat edilmeli?

Marketten ve pazardan alınan ürünlerin son kullanma tarihine bakılmalı. Alınan ürünün ambalajında şişik ya da bombe varsa o ürün alınmamalı. Ürünün içindekiler kısmına bakılmalı. Alışverişte en son dondurulmuş ürünler satın alınmalı. Bu ürünler en kısa sürede dondurucuya konulma-lı. Satın alınan ürünün son kullanma tarihi geçmiş olsa da ambalajı açıldığında üründe renk değişikliği ve koku varsa ürün tüketilmeden iade edilmelidir. Alerjik bir dur-um varsa ona göre ürün seçilmeli. Çocuğa bisküvi ya da kraker alındığı zaman da son kullanma tarihine bakılma-lı. Sebze ve meyve iyice yıkanmalı. Yiyebileceğiniz kadar gıda yemek yapımında kullanılmalı.

● AMBALAJLI GIDALAR TERCİH EDİLMELİ

● Bilinçli bir tüketici hangi gıdaları tercih etmeli? Gıda Mühendisleri Odası olarak kontrollü ve koru-malı olduğu için ambalajlı gıdaları öneriyoruz. Sebze ve

meyve haricinde bütün gıdaların amba-lajlı olarak alınması gerekir. Un ile süt de buna dahil. Örneğin, süt önemli bir konu. Oda olarak sokak sütüne kar-şılız. Mümkünse sütün ısıtılma işleminden geçerek ambalajlı bir şekilde tüketil-mesi taraftarız. Sütün hayvandan sağılma aşaması, sağıldıktan sonra içine girdiği kazan, kazanın tüketicie kadar geldiği ulaşım koşulları önem-li. Kazan soğutmalı sistemle mi geldi ya da yollarda toza toprağa maruz kaldı mı? Bunlar önemli sorular. Eğer sütün kaynağı ve taşınma koşulları biliniyorsa alınabilir. Ama günü-müz koşullarında İstanbul gibi yoğun nüfuslu yerlerde bu koşulları yaratmak zor. O yüzden süten gerekli mi-nerallerin ve vitaminlerin alınması hem de herhangi bir sağlık sorunu ile karşılaşmaması için ambalajlı sütle-ri öneriyoruz.

● "BOL SUYLA YIKAYIN"

● Gıdaları nasıl kullanılmalı ve saklanmalı?

Et ve süt ürünleri buzdolabında muhafaza edilmeli. Pişmiş gıdalar hemen tüketilmeli. Eğer sonra tekrar tü-ketilecekse de buzdolabında kalmalı. Bir defa tüketile-cek kadar ısıtılmalı. Gıdaların temizliğinde suyun dışında bir şey kullanılmamalı. Sebze ve meyveler doğranmadan önce bol suyla yıkanmalı. Böylece vitamin kaybı olmaz. Küflenmiş gıdaların özellikle salça ve yoğurdun küflü kısmı atıldıktan sonra da yenmemeli. Özellikle iç metal yüze-yi aşınmış, çizilmiş ve karamış konserve kaplarında bu-



TMMOB Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi 2.Başkanı Celal Selçuk Esen, "Ağaç yaşken eğilir. O yüzden bilinci çocukken kazandırmalıyız" diyor

lunan gıdalar tüketilmemeli. Yumurtalar, yıkanmadan buzdolabına konulmalı, gerekiyor-sa pişirilmeden önce yıkanmalı. Patates karanlık, serin ve kuru yerlerde saklanmalı. Filizleri oluşan patatesler tüketilmemeli. Ambalajlı gıdalar daha kontrol-lü ve güvenli dedik ama bilin-mesi gerekenler de var. Ambalajlı bir ürün olan salçanın kavanozunu, salça bittikten sonra kullanmak istiyorsanız çok iyi temizlendiğinden emin olma-lısınız. Yoksa kullanmamalısınız. Özel-likle plastik ambalajlar, gıda saklamak için kullanılmamalı.

● Bilinçli olmamak hangi hastalıklara yol açabilir?

Bilinçli tüketici olmasak sağlımızdan olabiliriz. Vücudumuzun direnci azalır. Bakterilerden kaynaklı ishal ve zehirlenme gibi olumsuz durumlar yaşanabilir. Bundan dolayı ürünlerin ambalajına bakmalıyız. Sebze ve meyveye iyice yıkamalıyız. Gıdaların pişirme ve saklama koşullarına dikkat etmeliyiz.

● "BİLİNÇ ÇOCUKKEN KAZANDIRILMALI"

● Çocukların bilinçli bir tüketici olması için ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

Oda olarak ilköğretim okullarında ve anaokullarında bilinçli gıda tüketimi seminerleri düzenliyoruz. Üniversitede gıda mühendisliği bölümünü okuyan öğrenciler bu seminerleri veriyor. Bu seminerlerde ayrıca bilgilendirici broşürler de dağıtıyoruz. Seminerlerde nasıl kahvaltı edilirden başlayarak, dışardan bir ürün alırken nelere dikkat edileceğine kadar pek çok bilgiyi anlatıyoruz. Ağaç yaşken eğilir. O yüzden bilinci çocukken kazandırmalıyız. Bu bakımdan gıda tüketimi hakkındaki bilgileri okullarda vermeye önemsiyoruz. Çocuklar bu bilgileri anneleriyle ve babalarıyla, aileler de komşularıyla paylaşıyor. Bu şekilde toplum bilinçleniyor.

'Dünya iyilikle güzelleşecek' diyenler...

Kadıköy'de iki farklı oluşum, artık kullanılmayan eşyaların, ihtiyacı olan kişilere ulaşması için çalışmalar yapıyor. Eşyalar değerlendirilip diye kimi motorla kimi merkez açarak çaba gösteriyor

● Gökçe UYGUN

Bu hafta Kadıköy'de birbirinden bağımsız iki farklı grup, sosyal fayda için harıl harıl çalışıyor. Onlardan biri "Red Devils MC İstanbul" adlı motosiklet kulübü. Daha önce sokak hayvanları için çalışma yürüten ekip, bu sefer kolları ihtiyaç sahipleri için sıvadı. Ekip, Anadolu yakasında yürüttüğü bu organizasyonla, artık kullanılmadığı ama kullanılabilir durumda olan kıyafetlerini gelip evinizden teslim alıyor. Bunun için sizin de tek yapmanız gereken eşyalarınızı bir poşete koyup, Facebook sayfaları üzerinden ekibe ulaştırmak. Motorlarıyla gelip evinizden bu eşyaları alıyorlar. Bu çalışma 15 Nisan Pazar gününe dek sürecek. Ardından da toplanan bu eşyalar Kadıköy Belediyesi'nin Açık Gardirop'una tes-

lim edilecek. ([facebook.com/reddevilsmcistanbul](https://www.facebook.com/reddevilsmcistanbul))

Kadıköy Belediyesi Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası, bağışlanan kıyafetleri ihtiyaç sahipleriyle buluşturan bir merkez. Kadıköylüler kullanılabilir durumdaki ihtiyaç fazlası eşyalarını buraya başlıyor, ihtiyaç sahipleri de diledikleri eşyayı buradan ücretsiz alabiliyor. Açık Gardirop'un adresi ise şöyle: **Eğitim Mahallesi Ahsen Çıkmaz Sokak Sadıkoğlu Plaza 4 No 2/3**

● AHTAPOT GÖNÜLLÜLERİ

Diğer bir sosyal fayda grubu olan Ahtapot Gönüllüleri de bu hafta çok yoğun. Zira, sosyal sorumluluk ve sivil dayanışma projeleri üretip hayata geçiren Ahtapot Gönüllüleri, Kadıköy'de bir mekan açıyor. Adı Malzeme Değerlendirme Merkezi. Her türlü malzemenin (kitap, kıyafet, oyuncak vb) bağışlanarak ihtiyaç



sahiplerine ulaştırılacağı bu merkezin açılışı 31 Mart Cumartesi günü 13.00 - 19.00 saatleri arasında olacak. Siz de açılışa, bağışlamak istediğiniz malzemelerle giderek katkı sunabilirsiniz. **Adres: Acıbadem Mahallesi Acıbadem Caddesi No:21**

KADIKÖY BELEDİYESİ
ALZHEIMER MERKEZİ

SEMİNER

PROF. DR. ŞEVKİ ŞAHİN

ALZHEIMER HASTALIĞINDA DAVRANIŞSAL SORUNLAR

ÜCRETSİZ

10 NİSAN SALI 2018 / 14.00

Seminer Salonu

alzheimermerkezi.kadikoy.bel.tr - 0216 356 11 15 - 19 Mayıs Mah. Sultan Sk. No: 29

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 02 Nisan 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Nisan 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

● GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33/a maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
4. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2017 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
5. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Sahrayı Cedit Mah. 728 ada, 2 parselde bulunan Kireçhane Camii bahçe tadilat işlerinin ihale ile yaptırılan işler kapsamında yaptırılması ile ilgili teklifi.
6. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Bostancı Halk Eğitim Merkezi binasında 2 adet wc mahallinin yenilenmesi işinin ihaleten yaptırılan işler kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.
7. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2018 yılı yol ve kaldırım tahrip bedeli ve 23.madde uygulama hesabında kullanılacak KDV dahil birim fiyatları ile ilgili teklifi.
8. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Almanya'dan Hamm Belediyesi JZ Casino Gençlik Merkezi İşbirliği ile ilgili teklifi.
9. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün Eurocities Kültür Forumu ile ilgili teklifi.
10. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile İzmir Bayındır Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ile ilgili teklifi.
11. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Trabzon Düzköy Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

GENÇ BESTECİLER



ödülleri aldı

Kadıköy Belediyesi tarafından genç bestecileri yeni eserler yaratmaya özendirme amacıyla düzenlenen "Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması"nda ödüller sahiplerini buldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, geçtiğimiz günlerde özel bir konsere ev sahipliği yaptı. Bu yıl ikincisi düzenlenen, Kadıköy Belediyesi'nin, sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirme için müzik ve sahne sanatları dallarında yaptığı çalışmalarından biri olan "Ulusal Beste Yarışması" finale kalan eserlerin dinletisi ve ardından ödül töreniyle 26 Mart Pazartesi günü son buldu. 35 yaş altı genç Türk Besteciler arasında, oda orkestrası için sinfonietta, divertimento, konçerto grosso tarzında (biçiminde) eserler için düzenlenen yarışmada finale kalan eserler, Şef Gürer Aykal yönetimindeki İstanbul Sinfonietta tarafından seslendirildi. Salonun dolduğu, yoğun ilginin gösterildiği gecede dereceye giren eserler sanatseverler tarafından tam not aldı.

Jürinin değerlendirmesi sonucunda Onur Arıncı Duran'ın bestesi birinci, Baran Doğan Ünal'ın bestesi ikinci, Mustafa Burak Soykan'ın bestesi ise üçüncü oldu. Salih



Kartal ile Kandırmir Artun Hoinic'in bestelerine ise mansiyon ödülü verildi. Jüri üyelerinin yapacağı derecelendirmenin yanı sıra, dinleyicilerin katıldığı halk oylamasıyla, bir adet de "Dinleyici Özel Ödülü" verildi. Bu ödülün sahibi de Salih Kartal oldu.



Halk oylamasıyla 'Dinleyici Özel Ödülü' verildi

"BESTECİLER GELECEĞİMİZ"

Gazetemize konuşan jüri seçici kurul başkanı müzik teorisyeni Yağın Tura, bu yarışmanın Türkiye kültür hayatında çok önemli bir yeri olduğuna inandığını belirterek, "Belediyemiz tarafından gerçekleştirilen bu yarışma kültür hayatımız için çok önemli bir hizmet. Başkanımıza ve emeği geçenlere çok teşekkür ediyorum. Katılan besteler çok başarılıydı. Seçmekte gerçekten zorlandık." dedi.

Türkiye'nin en önemli şeflerinden Gürer Aykal da gazetemize yaptığı açıklamada "Benim adıma bu Kadıköy'de yapılmış

en önemli olaylardan biridir. Bunlar devam da ediyor. Bir sürekliliği var yani. Böyle böyle Türk bestecileri kendi eserlerini duyma olanağı elde ediyorlar. Ben gençlerin daha fazla yazmalarını istiyorum. Geçmişteki Türk bestecilerinin bu konuda nasıl çalıştığını çok iyi incelemelerini ve onlardan daha ileride, daha çağdaş yeni müzikler kazandırmalarını istiyorum. Besteciler bir ülkenin geleceğidirler. Çok önemlidirler. Bu önemi kendilerinin de bilmeleri lazım. Buna göre de çalışarak yeni eserler üretmelidirler. Atatürk'ün de söylediği gibi, bu zengin Anadolu geleneğini ulusal ve ondan çıkarak uluslararası düzeye, yani muasır medeniyetler seviyesine çıkarmak bestecilerin görevidir." şeklinde konuştu.

Gitar festivali CKM'de

Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali'nin 5.si bu yıl yine Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. 5-9 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan festivale yurtdışından gitaristler katılacak. Festival komitesi, İstanbul'da yıllardan beri eksikliği duyulan böyle bir festivali gerçekleştirmenin kendileri için gurur verici olduğunu belirterek, "Farklı kültürlerle kucak açmış olan bu şehirde, dünyaca tanınmış sanatçıları sizlerle buluşturmayı ana hedef olarak belirledik. Bunu yaparken sadece konserlerle yetinmeyip, hem yurtiçi hem de yurtdışından katılacak olan öğrencilerin, bu değerli ustalarla buluşarak, deneyim ve becerilerini arttıracakları dersler düzenledik. Geçen yıl, gerek yurtiçi gerekse yurtdışından büyük bir ilgi görmüş olmaktan çok mutluyuz. Katılan tüm sanatçılar ve tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz. Festivalimiz beşinci

yaşında olmasına rağmen, gitar dünyasında ses getiren bir festival olarak yerini almıştır. Bu festivalin, gelecek yıllara taşınması, sizlerden göreceği ilgiye bağlıdır." açıklamasını yaptı.

5 GÜNDE 9 KONSER

Program şöyle;

- 5 Nisan Perşembe/20.00/Tolgahan Çoğulu & Sinan Cem Eroğlu
- 5 Nisan Perşembe/20.45/Marcin Dylla
- 6 Nisan Cuma/20.00/Cem Şivan Ergül
- 6 Nisan Cuma/20.45/Goran Krivokapic & Danijel Cerovic
- 7 Nisan Cumartesi/20.00/El Amir Flamenco Recital
- 8 Nisan Pazar/20.00/Ayşegül Koca
- 8 Nisan Pazar/20.45/ Three Guitars (Aniello Desiderio-Costas Cotsiols-Zoran Dukic)
- 9 Nisan Pazartesi/20.00/Afshin Torabi
- 9 Nisan Pazartesi/20.45/Cenk Erdoğan



'Savaş Kurbanları' için dinletisi

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın ücretsiz fuaye konserleri sürüyor. Serinin bu haftaki konuyu Nemeth Quartet olacak. Gülen Ege Serter (keman), Şeniz Aybulus (keman), Elena Ünalı (viyola) ve Mutlu Varlık Kocallı'den (çello) oluşan gruba piyanoda Özgür Ünalı konuk solist olarak eşlik edecek. Quartet, konserde ilk olarak D. Şostakoviç'in "Faşizm ve Savaş Kurbanları Anısına" adını verdiği ve yalnızca üç günde bestelediği 8 numaralı yaylı çalgi-

lar dörtlüsünü, daha sonra A. Dvorak'ın La Majör piyanolu beşlisini seslendirecek. 2014 yılında Yunanistan'da düzenlenen eMuse Uluslararası Müzik Yarışması'nda Oda Müziği dalında ikincilik ödülü kazanan Nemeth Quartet, 2017 yılında Andante Dergisi'nin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülüne layık görüldü. 2 Nisan Pazartesi akşamı saat 18.00'de yapılacak konsere katılım için, ücretsiz giriş kartları gişeden temin edilebilir.



OKULDA MÜZİK GÜNLERİ

Kadıköy'de sürdürülen "Öncü Kadıköy'de Önceliğimiz Öğrencilerimiz" adlı proje kapsamında Cenap Şahabettin İlkokulu'nda 'Müzik Günleri' yapılıyor. Okulun öğretmenlerinden Neslihan Gündüz öğrencileri müzikle buluşturuyor. Ayda bir gün eğitimci Başak ve Utku Engin'in nota eğitimi ile birlikte bir müzik aletini tanıttığı okulda, müzik eğitiminin her alanında kendisini hissettiriyor. Önümüzdeki süreçte İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencilerinin sahne alacağı bir konser organizasyonu planlanan Cenap Şahabettin İlkokulu'nda proje kapsamında öğrenciler okul törenlerinden önce yeteneklerini sergileme imkânı buluyor. Okul Müdürü Önder Evcüman'ın müziği öğrenci ile buluşturan tüm etkinliklerde desteklerini esirgemediği Cenap Şahabettin İlkokulu'nda notalar ve ezgiler kitap sayfalarından sahnelere taşıyor. (Nusret KARACA)



YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

03, 10 NİSAN 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM XIII-XIV
Feridun Ertoşkan, Alper Maral ve Murat Beşer
"Caz Dinlemek İstiyorum" Caz tarihini yaratan kahramanların hikayeleri müzikler eşliğinde sizlere anlatılacak.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

caz

Yeldeğirmeni'nde

KEREM GÖRSEV TRİO CAZ 02 MART 2018 CUMA 20.30
ECE GÖKSU TRİO CAZ 09 MART 2018 CUMA 20.30
ÖNDER FOCAN TRİO CAZ 16 MART 2018 CUMA 20.30
ASENA AKAN TRİO CAZ 23 MART 2018 CUMA 20.30
MURAT KÖSELER FLAMENCO TRİO CAZ 30 MART 2018 CUMA 20.30

*Etiklik biletlerini Yeldeğirmeni Sanat gişesinden ve internet sitesinden satın alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Çevre Festivali'ne başvurular başladı

Kadıköy Çevre Festivali'ne başvurular başladı. Doğaya duyarlı ve farkındalık oluşturmak isteyen tüm inisiyatiflerin katılımına açık olan festivale son başvuru tarihi 10 Nisan



Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla geçtiğimiz yıl 97 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif tarafından yapılan Kadıköy Çevre Festivali hazırlıkları başladı. 2017 yılında 20 bin kişiyi ağırlayan Kadıköy Çevre Festivali bu yılda Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. 31 Mayıs - 3 Haziran 2018 tarihlerinde 4 gün boyunca doğayı odağına alan tüm bileşenleri bir kez daha bir araya getiriyor. Kentte ekolojik yaşam temasının öne çıkarılacağı festivale, atölye, söyleşi, doğa gözlemi, konser gibi çok sayıda etkinlik yapılacak. Yediden yetmiş her yaşta katılımıya açık olan festivale herkesin ilgisini çekebilecek atölye ve etkinlikler düzenlenecek. Geçtiğimiz yıl doğaya duyarlı ve farkındalık oluşturmak isteyen 97 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifin katıldığı Kadıköy Çevre Festivali bu yıl da yine imce usulü yapılacak. Festivalde stand açmak, etkinlik düzenlemek (atölyeler, konser-

ler, paneller, tiyatrolar, doğa gözlemleri gibi) isteyen herkesin başvuru için <http://cevre-festivali.kadikoy.bel.tr/> adresindeki formu doldurması yeterli. Başvuru için son tarih 10 Nisan 2018. Kadıköy Çevre Festivali'ne ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Geçtiğimiz yıl ilkini yaptığımız Çevre Festivali ilgi gördü. Katılımlarla birlikte çok zengin bir festival programı oluştu. Çok sayıda söyleşi ve atölye yapıldı. Doğaya emek veren kurumların bir araya gelmesi hep birlikte kentte ekolojik yaşamı konuşmak tartışmak çok önemli. Çünkü doğayı korumak sadece yerel yönetimlerin meselesi değil hepimizin meselesi. Doğayla uyum halinde yaşamalıyız. Bunu da hep birlikte tartışarak, konuşarak yapabiliriz. Çevre Festivali'ne bu yıl daha fazla katılımı olacağına inanıyorum. Doğayla uyum içinde yaşayacağımız bu kültür öğrenme, tartışma olanağı bulacağımız festivale herkesi bekliyoruz."



Kanal İstanbul çevreye zarar

Kanal İstanbul projesinin tartışıldığı panelde konuşan uzmanlar, projenin İstanbul'un tamamında olumsuz etki yaratacağı uyarısında bulunuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Tüm İstanbul'u etkileyeceği ifade edilen Kanal İstanbul projesi tartışılmaya devam ediliyor. Çevre örgütlerinin ve meslek odalarının karşı çıktığı proje için önümüzdeki günlerde ÇED raporu hazırlanacak. Rapordan önce Kadıköy Kent Konseyi ve TMMOB Mimarlar Odası Anadolu Yakası 1. Büyükkent Şubesi ortak bir panel düzenledi. 22 Mart Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen panele, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Prof. Dr. M. Doğan Kantarcı, TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yürütme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Pelin Pinar Giritlioğlu konuşmacı olarak katıldı.

"DAHA ÇOK TARTIŞILMALI"

Panelin açılış konuşmasını Saltuk Yüceer yaptı. Kadıköy ve Kadıköylülerin çığırın projelere alışık olduğunu söyleyen Yüceer, "Duvarlara yapılan yeşillendirme çalışmalarını saymazsak İstanbul'da kişi başına 2 metrekare yeşil alan düşüyor. 45 kilometre uzunluğunda bir kazı yapılacak. Devasa bir çukur oluşacak. 4 buçuk milyar ton atık oluşacak. Uzmanlar bu projenin depremle tetikleyeceği uyarısında bulunuyor. Kadıköylüler semtine sahip çıktığı gibi İstanbul'a da sahip çıkacak." diye konuştu. Etkinliğe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da Yüceer'den sonra söz alarak üçüncü köprünün yapımında binlerce ağacın kesildiğini hatırlattı ve İBB Meclisinde bu konuların gündeme gelmediğini vurguladı. Nuhoğlu, "Su ana kadar yaptıklarımızdan farklı şeyler yapmamız gerekiyor. Kalamış ve Haydarpaşa için mücadele ediyoruz ve etmeye devam edeceğiz. Önümüzde iki seçim olacak. Kadıköylülerin ve İstanbulluların bu konuları tartışması gerekiyor. Ama bu tartışma çok geniş çevrelerde yapılmalı. İstanbul'un konuşulacağı bir seçim sisteminde Kanal İstanbul'u gündeme getirirsek başarıya ulaşabiliriz." dedi.



SU HAVZALARI TEHLİKEDE!

Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından etkinliğin panel kısmına geçildi. Prof. Dr. M. Doğan Kantarcı, Kanal İstanbul projesinin teknik detaylarını harita üzerinde anlattı. Kantarcı, projenin hayata geçirilmesiyle bölgedeki nüfus yoğunluğunun artacağını ve çıkarılan hafriyatlarla Marmara Denizi'ne yapay adaların inşa edileceğini söyledi. TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yürütme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Pelin Pinar Giritlioğlu da projenin çevresel etkileri üzerinde durdu. Kanal İstanbul'un yapılacağı alanda çok sayıda göl, yerleşim alanı ve kentsel sit alanlarının olduğunu söyleyen Giritlioğlu, "Kanal İstanbul'un yanında üçüncü köprü ve üçüncü havalimanı var. Bu nedenle bu projeleri komple değerlendirmek gerekiyor. Proje nedeniyle binlerce ağaç kesildi. Bu projenin ulaşım projesi olduğu doğru değil, tamamıyla bir inşaat projesi. Su havzaları ve ormanlık araziler üzerinde devasa bir kıyım oluşacak." diye konuştu.

"NÜFUS YAPISI DEĞİŞECEK"

TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu ise Kanal İstanbul'un tüm İstanbul'u etkileyeceğini vurguladı. Teknik olarak projenin yapımının mümkün olduğunu söyleyen Muhcu, "Panama'da olduğu gibi bu projenin gerçekleştirilmesi mümkün. Ama Boğaziçi'nden geçen yakıt tankeri sayısı son 7 yılda 50 binden 22 bine düştü. Projenin amacının ise tankerlerin Kanal İstanbul'dan geçirilece-

PROJEYLE NELER YAPILACAK ?

45 kilometre uzunluğundaki kanal, Küçükçekmece, Avcılar, Arnavutköy ve Başakşehir ilçelerinden geçiyor. Kanal, Marmara Denizi'ni Küçükçekmece Gölü'nden ayıran dar noktadan başlayarak, Sazlıdere Baraj havzası boyunca devam edip Sazlıbosna Köyü'nü geçerek Durunsuköy'ün doğusuna ulaşıp Baklalı Köyü'nü geçtikten sonra Terkos Gölü'nün doğusunda Karadeniz'e ulaşacak. Kanal koridoru üzerinde 6 adet köprü ve yol geçişi de planlanıyor. Projede 2 liman, 3 takımad, 2 adet yat limanı da yer alacak. Proje nedeniyle Sazlıdere Barajı iptal edilecek. Tarım arazileri, ormanlar, sulak alanlar ve arkeolojik sit alanlarından geçecek kanal için 23 kilometrekarelik alan kamulaştırılacak. İnşaat 5 yıl sürecek.

ğ ve buradan ekonomik gelir elde edileceği söyleniyor. Ama bunun için uluslararası anlaşmalar ve sözleşmeler yapmak gerekiyor. Bu projenin ekonomik olmadığını söylemliyiz. Aynı zamanda hiçbir bilimsel inceleme yapılmadan hayata geçirilmek istenen bir proje. Kamuya da hiçbir getirisi olmayacak. Büyük şirketler yerleşim alanlarının yandaki arazileri şimdiden arazileri satın aldı. Bu da bölgenin demografik dokusunu değiştirecek ve bölgedeki nüfus yoğunluğunu arttıracak." değerlendirmesini yaptı.

ÇAĞIN SORUNU: "TEMİZ SU"

Dünya Su Günü kapsamında Kadıköy'de bulunan bazı okulların öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte, suyun önemine ve temiz su sorununa dikkat çekildi

● Alper Kaan YURDAKUL

İlk kez 1992'de Birleşmiş Milletler Çevre ve Kalkınma Konferansı'nda önerilen "22 Mart Dünya Su Günü" gerek BM üyelerinin, gerekse diğer dünya ülkelerinin giderek büyüyen temiz su sorununa dikkat çekmek, içilebilir su kaynaklarının korunması ve çoğaltılması konusunda somut adımlar atılmasını teşvik etmek amacıyla yıllardır etkinliklerle kutlanıyor. Bu vesileyle Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü suyun önemine ve temiz su sorununa ilişkin bilgilerin paylaşıldığı bir etkinlik düzenledi. Saint Joseph Fransız Lisesinin perma kültür deneyimleri de aktarıldı. Suadiye Hacı Mustafa Taman Anadolu Lisesi, Selcanoğlu Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Ahmet Sanı Gezici Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Mehmet Beyazid Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Kadıköy Göztepe Mesleki Teknik Anadolu Lisesi, Saint Joseph Fransız Lisesi ve Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu öğrencilerinin katıldığı etkinlikte suyun önemini anlatan üç farklı kısa film gösterildi.



Sule Sümer

le devam etti: "Yani kullanılabilir su kaynakları görüldüğünden çok daha az. Nüfusun artışı ve temiz su kaynaklarının bilinçsiz tüketimiyle iyi kaliteli suyun tüketim oranları da hızla artmakta. Ülkemizde kenti nüfusun hızla yükselmesiyle 2000'li yıllarda evsel su tüketimi toplam tüketimin yüzde 15'iydi. Bu 2030'da yüzde 25'e yükselecektir. Topraklarımızı sulamada yani gıda üretiminde kullanmamız gereken suyumuzu kentlerde bizler günlük yaşamımızda ve sanayide tüketiyoruz. Yerel yönetimler kentlerdeki su döngüsünün sağlıklı kurulması ve suyun planlı kullanılması için kamuoyu duyarlılığını artırıcı yönde çalışmalar yapılmalıdır."

SAYISAL VERİLERLE SU GERÇEĞİ

Etkinlikte Kadıköy Belediyesi'nde görevli çevre mühendisleri Nihan Ayışık ve Handan Elpit de konuşma yaptı. Nihan Ayışık, "Su yaşamın kaynağı olduğu gibi temel bir insan hakkı. Maalesef gün geçtikçe küresel ısınmanın artmasıyla bu tatlı sular tuzlu sulara karışıyor. Sadece ve sadece yüzde 0,3'ü göl ve nehirlerde bulunuyor. Genel olarak baktığımızda insan erişimine uygun olan su yüzde 0,01 oranında." dedi. Handan Elpit de her 8 dakikada bir çocuğun su-suzluktan öldüğünü belirterek, "Dünyada dokuz kişiden birinin kaliteli suya erişimi sağlanmıyor. Üç kişiden birinin ise maalesef hijyenik koşullarda erişimi yok. Su kırlılığının temel nedeni insan endüstri ve tarım faaliyetleri. Türkiye doğaya parametrelerine göre su stresi yaşayan ülkeler statüsünde. 2015 nüfusuna göre baktığımızda bin 500 metreküp kişi başına düşen su miktarı olarak görülüyor. Giderek nüfusumuzun arttığını da düşünürsek bu sayı daha da düşecek." dedi.

TOPLULUK BAHCESİ ANLATILDI

Etkinlikte Saint Joseph Lisesi öğrencileri Kadıköy Belediyesinin desteğiyle kurulan permakültür bahçesini tanıttılar. Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencileri geçtiğimiz yıllarda doğal tarım yapabilmek için Kadıköy Belediyesi'nden kendilerine alan tahsis edilmesini istemişti. Öğrencilere, Kadıköy Belediyesi'nin, Fenerbahçe Parkı'nda yaklaşık bir dönümlük alanı temin etmesiyle permakültür bahçesi hayata geçmişti. Gönüllü öğrenciler ve danışman öğretmenlerin çalışmalarıyla bahçeye ürünler ekilmiş, organik meyve ve sebzelerin hasadı yapılmıştı.

KADIKÖY KIZILAY ŞUBE BAŞKANLIĞINDAN

KİRALIK DAİRE

Osmanağa Mahallesi, Kuşdili Caddesi, No:32/1 adresinde bulunan dairemize yazılı teklif almak usulü ile kiraya verilecektir.

Tekliflerinizi fax veya e-mail yoluyla ulaştırabilirsiniz. İlgili lere saygıyla duyurulur.

Adres: Osmanağa mahallesi Rıhtım caddesi Mısakı Milli Sokak No:2 Kadıköy
Tel: 0 216 336 05 66 - 0 536 254 11 61
Fax: 0 216 336 99 07
Mail: hadi.karabag@kizilay.org.tr

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

<p>Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27</p>	<p>Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51</p>	<p>Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64</p>
<p>Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.</p>		



BAĞIŞ ERTAN

Kral benim

İstanbul'un koşturması ünlü. Her yere yetiştirme telaşıyla geçiyor günler. Otobüse, dolmuşa, vapura, metroya son anda biniyor, helak oluyoruz. Ne iş yaparsak yapalım, nerede yaşarsak yaşayalım hepimiz bu kaosun bir parçasıyız. Bu satırların yazarı da bu durumdan azade değil. Hızlı adımlar ülkesinin sadık bir yurttaşım. Telaş etmeden geçen günüm yok. En çok da eve koşarım. Bitmek bilmeyen maçlardan birine yetiştirme için. Birkaç dakika kala içeri girer, ekran karşısına ter içinde otururum. Maç kaçmaz, görev beklemez.

Duracell reklamındaki pil gibi yürürken bir tek şey beni yavaşlatır. Yoğurtçu Parkı'nda basketbol ve tenis oynayan gençler. En aceleci zamanlarda bile onları izlemek için yavaşlarım. Hatta bazen durdurum zamanı. Ne demiş futbolun tanrısı sayılan Cruyff: "Güzel bir hareket gördüğünüzde durup seyrediniz."

Çok güzel hareket olmaz aslında. Yaşam gibi sokak sporu da kaotiktir. Basketbol oynayanlar hiçbir set uygulamaz mesele. Kimse kimsese perde bile yapmaz. Topu alırsın. Kafanı bile kaldırmadan birebir oynar, çembere uçarsın. Çift pota maç görmezsin misal. Sokağın kralı tek pota maçıdır. İki oyun kurayım demez kimse. Onun yerine bol bol şut atılır. 'Gerçek' basketbolun tam tersi yani.

Tenis de öyledir, hatta daha kötüdür. Kalite hepten düşer. Bir puan dört-beş vuruşla gelirse takdir edersin. Servisler yavaş çekim modundadır. Öyle paralel toplar, kısa vuruşlar, aşırı tımarlar falan asla olmaz. Sen vurdun, o vurdu, sen bir daha vurduysan öper başına koyarsın. Üç setlik maç görmek çok nadirdir. Maksimum bir saat takılırsın, sonra sıradakine devredersin.

Mahalle futbolu farklı mı sanki? Diziş ne, taktik kim? Hepsini hak getire. En çok çalım atan en yetenekli sayılır. Duran top organizasyonu diye bir şey zihar yoktur. Çok ender verkaç yapan görürsünüz. Pas sadece sıkıyınca verilen bir şeydir. Olduğu kadar oynanır. Dörtte devre, sekizde biter. Adamın gol diyorsa sorun yoktur.

Bunda şaşılacak hiçbir şey yok! Amatör spor, sokak sporu böyle bir şeydir. En iyi olmak değildir mesele, büyük işler yapmak hiç değildir. Katılmak ve parçası olmak yeter. Elden geldiğince çabalamaktan başka bir şey beklenmez. Beraber spor yapmanın hazzı herkesi doyurur. Hepimize yer vardır orada. Yeteneksiz de, farklı cins de, çocuğa da, engelliye de...

Sokağın sporunun cazibesini şuradan da anlayabilirsiniz. Televizyonda diyelim ki Messi'nin maçı var, sokaklarda bir dolu çocuk bir futbol dehasını izlemek yerine kendi oyununu, kendi mahalle maçını tercih eder. Ya da Federer izlemek varken, aynı saatte Yoğurtçu Parkı'ndan tenis kortunda yer bulamazsınız. Canlı yayında Obradović'in silhilerini bir kenara bırakıp tek set uygulamadığınız basket maçı cazip gelir işte.

Çünkü özne olmak pasif bir nesne olmaktan her zaman ağır basar. En iyisini yapmıyor olabilirsin, ama yapan sensin. Bu haz Messi'yi bile yener. Benim vuramadığım o top, atamadığım o kafa, esas oğlan ben olduğum sürece, Messi'nin her resitalinden daha güzel gelir.

Büyük maçlar ya da turnuvalar sırasında sokaklara bir bakın. En çok çocukları görürsünüz. Meydanlarda hiçbir çocuğun umurunda değildir büyük yıldızlar. Tarihin en büyük maçı bile şaşkın şaşkın bir topun peşinden koşmayı alt edemez.

Evet, tuttuğumuz takımla aşkımlız hiçbir şeye benzemez. Evet, Premier League'de futbol seyretmek büyük haz. Roger Federer-Rafael Nadal korta çıkarsa nefesinizi tutarak izlersiniz. Fenerbahçe'nin Final Four mücadelesi, Sarı-Lacivertli olmayanları bile cezbeder. Ama insanın kendi iradesini hiçbir şey ikame edemez. Kural nettir: Oynayan bensem kral da benim.

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in iki alt ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. 8. Haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablolarındaki sıralamaları şöyle:

14. Grupta Şile ve Erenköy Gençlik Spor Kulübü arasında oynanan maç Şile'nin "8-1"lik galibiyetiyle sonuçlandı. Bu sonuçla Erenköy GSK 5.sırada yer aldı.

17. Grupta Hasanpaşa ile Kirazlitepe arasında oynanan maçta Hasanpaşa, farklı kazanmasını bildi. Kirazlitepe'yi "7-1" mağlup eden Hasanpaşa grupta 8.sırada yer alıyor. Yine aynı grupta bulunan Haydarpaşa Demirspor ise son zamanlardaki imesini koruyamadı ve Marmara Karayolu'na "1-0" yenildi. Demirspor ligde üçüncü durumda.

18. Grupta Feneryolu karşılaştığı Pendik Doğan'ı "3-2" yenerek 5.sıraya yükseldi.

19. Grupta ise Erenköy Acar ve Kozyatağı mağlup oldu. Maltepe Gençlik'e "2-1" yenilen Erenköy grupta 8.sırada yer alırken, Selamsız'a "2-4" yenilen Kozyatağı 3.sırada yer alıyor.



AMATÖR KULÜPLER

İMKÂNSIZLIKTAN MUZDARIP

Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Başkanı Taşkın Tuna ile birliği, başkanı olduğu Koşuyolu Spor Kulübünü ve amatör kulüplerin problemlerini konuştuk

Türkiye'de birçok sporun ilklerinin yaşandığı Kadıköy, amatör kulüpler açısından da zengin bir ilçe. İlçedeki köklü spor kulüplerinden biri de Koşuyolu Spor Kulübü. Bu yıl 50. yılını dolduran kulübün başkanı aynı zamanda Koşuyolu Mahalle Muhtarlığı görevini de yapan Taşkın Tuna. Tuna'ya göre amatör kulüpler birçok sorunla baş etmek zorunda. Bu sorunların başında stadyum eksikliği ve maddi problemler geliyor. Kadıköylü kulüpler bu problemleri aşmak ve birlikten bir güç doğurmak için Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği'ni kurdu. Aynı zamanda bu birliği de başkanlık yapan Taşkın Tuna'yı Koşuyolu Spor Kulübünü, Kadıköy Amatör Kulüpler Birliğini ve amatör kulüplerin "bitmek bilmeyen" problemlerini konuştuk.



ALTI LİGDE MÜCADELE EDİYOR

◆ *Biraz kulüpten bahsedermisiniz?*

Kulübümüz 1968 yılında kurulmuş. O sıralar Koşuyolu'nda iki üç tane daha takım var fakat o yıllardan bugünlere sadece kulübümüz kalmış. 2012'den beri de biz yönetim olarak işin başındayız. Daha önce sadece A takım seviyesinde mücadele ederken artık altı farklı kategoride liglere katılıyoruz. Özellikle çocuk gruplarına çok önem veriyoruz.

◆ *Neden çocuk grupları?*

Küçük kategoriler yani 11-13 yaş arası bizim için çok daha önemli. Bu yaşlar ergenlikle beraber karakterin, alışkanlıkların şekillendiği yaşlar. Spor çocukların her türlü kötü alışkanlıklarından uzak durması açısından çok faydalı. Çocuklar, nargile kafelerde, sokaklarda, telefon bilgisayar başında zaman geçireceğine spor yapıyor. Öyle çocuklar vardı ki kulübümüzde aile olarak biraz problemleri sapsmalarına müsait çocuklar... Fakat buradaki ortam ile birlikte topluma tekrar kazandılar. Onun için spor kulüpleri bu aşamada çok önemli.

◆ *Ligde durumlar nasıl?*

Kulüp olarak 1. Amatör Lig'de mücadele ediyoruz. Biz yönetime geldik geleli son dört yılımız hep üçüncülükle geçti. Süper amatöre çıkmadığımız için çok da fazla üzüntülü değiliz.



"SERMAYE YOKSA BAŞARI DA YOK"

◆ *Süper Amatörün nasıl bir dezavantajı var?*

"Amatör" deniyor ama sadece isimde kalmış. Yoksa oyuncuların bir beklentisi var. Süper Amatör'de olunca bu beklenti daha da artıyor. Bu işte de kendi içinde bir borsa var. Bazen haftanın üç günü maçlara gidiyoruz. Bunların hepsi ayrı bir masraf. Bu masrafları karşılayacak sermaye olmadığına da girdiğini gibi geri düşüyorsunuz ligden. Kadıköy'deki bazı takımlar da dâhil olmak üzere bunun örneklerini görüyoruz. Zaten Kadıköy takımları olarak hep deplasmandayız.

◆ *Federasyon yardımcı olmuyor mu maddi konuda?*

Federasyonun hiçbir yardımı olmadığı gibi bizden bazı kalemler altında para alıyorlar. Mesela lisanslardan para alıyor, vizelerden para alıyor.

"KADIKÖY HEP DEPLASMANDA"

◆ *Kadıköy takımları olarak hep deplasmandayız derken ne demek istediniz?*

Bizim Kadıköy'de antrenman sahamız yok. Fikirtepe'de vardı eskiden 'Dumlupınar Sahası'. O da kentsel dönüşümle birlikte küçültüldü. Artık maçlar verilmiyor oraya. Geçen gün antrenman yapmak için aradık, ışıklar bile sökmüşler. Kimi takımlar Özgürlük Parkı'nda kimi takımlar Bostancı'nın sahasında antrenmanlara gidiyoruz. Antrenmanlar da ücretli yani servisiyle, saha parasıyla beraber hemen hemen her antrenman 500 liraya geliyor gibi. Tabii kaynak yok. Herhangi bir gelir yok. 12 takım da son derece dertli.

◆ *Bu sahasızlık durumunun Kadıköy'deki dönüşümle bir alakası var mı?*

Ben doğma büyüme Kadıköylüyüm. Kulübümüzün karşısındaki köşkün orada saha vardı. Şimdi İş Bankası blokları var. Dal-yan Sahası vardı şimdi restoran olmuş. Bunun gibi çok örnek var. Her yerdeki spor alanları tükendi aslında. Bunu bitirirken bunun alternatifini dışarıda bir şeyler de yaptılar. Biz de bu şekilde mahrumiyet çekiyoruz.

◆ *Anlattığınız göre arkasında yüklü bir sermaye desteği olmayan hiçbir kulüp kendi çabasıyla amatörden yükselip de profesyonelliğe geçemez. Doğru mu?*

Şöyle söyleyeyim size: Geçen sene Fikirtepe şampiyon oldu birinci amatörde. Süper amatöre çıktı ve ilk senesinde düştü. Kadıköy Acıbadem ikinci ligden geldi birinci ligde de başarı gösterip süper amatöre geçiş yaptı. Süper amatöre geçince toparlamadı; ikinci amatöre geri düştü. Yani özetle sermaye desteğiniz yoksa başarı şansınız da pek yok. Ondan sonra diyoruz ki 'niye sporumuz bu halde, niye halktan kimse yetişmiyor'. Ama yetişmesi için de hiçbir imkân verilmiyor. Geçen U-19 takımımızın maça çıktığı saha çamur halinde. Hiçbir kritere uygun değil. Gidiyorlar, yer yok diye sabahın 9'una maç koyuyorlar. Çocukları böyle böyle soğutuyorlar. Bırakmak zorunda bırakıyorlar.

KADIKÖYLÜ KULÜPLER BİRLİK OLDU

◆ *Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği'nden biraz bahsedermisiniz?*

Biz Kadıköy'de 12 amatör kulübüz. Size de bahsettiğimiz gibi birçok maddi ve manevi problemimiz var. Bu birliği problemleri birlikte tartışarak teşhis etme ve çözüm bulma yolunda birlikte hareket etmek ve güç kazanmak amacıyla 2017 yılında Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği'ni kurduk. Birlikte kurumları ziyaret ediyor, derlerimizi anlatıyoruz.

◆ *Faaliyette bulunduğunuz ilçe de Türkiye'nin en büyük kulüplerinden biri olan Fenerbahçe Spor Kulübü var. Bu bir avantaj mı? Yoksa dezavantaj mı?*

Bir Fenerbahçeli olarak çok bir şey konuşmak istemiyorum ama(gülüyor) bir amatör kulüp yöneticisi olarak baktığım zaman amatör kulüplere tabii ki zararı var. Çünkü buradaki bütün olanaklar zamanında onlara aktarılmış. Mesela Dereazında dört beş tane sahaları var. Biz bir tane antrenman sahası bulamazken... Büyük kulüplerin amatör kulüplere gölgesi düşüyor tabii.



Kadıköy Satranç'tan YENİ BAŞARILAR

Kadıköy Satranç Kulübü öğrencileri katıldıkları son turnuvadan da başarıyla döndü

Kadıköy Satranç Kulübü başarılı sonuçlar almaya devam ediyor. İlk güzel haber Eryetiş - Balkanlar Eğitim Kurumları'nın Cengiz Topel Ödüllü Satranç Turnuvası'ndan geldi. Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi Deniz Aktürk 4.sınıflar sıralamasında 2.olurken, yine merkezin öğrencilerinden Defne Karabay genel sıralamada 4. oldu. İkinci güzel haber ise Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nın saygın turnuvalarından 6. Geleneksel Satranç Şampiyonası'ndandı. Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi Umur Temizer "Küçükler" kategorisinde gösterdiği yüksek performansla şampiyon oldu.



yor. Eğitimciler tarafından seviye tespiti yapılan öğrenciler, merkezde bulunan "Başlangıç", "Orta" ve "İleri düzey" satranç derslerine yönlendiriliyor. Satranç derslerine katılıma sınıflar belirlenirken, yaş ve seviye de göz önünde bulunduruluyor. Uygun gruba yönlendirilen öğrenciler sene içerisinde toplamda 9 aylık bir eğitim alıyorlar. Merkezde satranç dersleri ileri gruplar için haftada 3 saat, ayda toplam 12 saat, diğer satranç dersleri ise haftada 2 saat ayda toplam 8 saat. Ayrıca satranç derslerinde sınıflar en fazla 10 öğrenciden oluşuyor. Adres: Rasimpaşa Mahallesi, Rezaizade Sk. No:18, Kadıköy Tel: (0216) 418 10 62

DOLU DOLU PROGRAM

2013'te Rasimpaşa'da hizmete başlayan Kadıköy Satranç Merkezi'ni diğer kulüplerden ayıran en önemli özelliklerden biri de kısa zaman içinde aldığı başarılar. Şu ana kadar 3 eğitim dönemi geçiren merkez, Yıldızlar Satranç Turnuvası'ndan, Atatürk Kupası'na, Atatürk Kupası'ndan, Açık Satranç Turnuvası'na kadar birçok turnuvada 90'dan fazla derecesi bulunuyor. Kadıköy Satranç Merkezi'nde satranç dersleri belirli seviye gruplarına göre ayrılır-

#herkesiçinsaglik

2. kadıköy sağlık şenliği

ÖZEL DİYET | SAĞLIKLI GIDA | MEYVE | FITNESS | SPOR

2. KADIKÖY SAĞLIK ŞENLİĞİ
Özgürlük Parkı, Kadıköy • 8 Nisan 2018 Pazar • Saat: 10.00-18.00

ETKİNLİK PROGRAMI
10.00-10.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
12.00-12.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
12.30-13.00 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
13.00-14.00 Yoga (Gökrem Hancı)
14.00-14.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
14.30-15.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
15.30-16.00 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
16.00-16.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
16.30-17.00 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
17.00-17.30 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)
17.30-18.00 Sağlık şenliği açılış töreni (Başkanlık Salonu)

18.00 Kapama

Gönüllüler Yaşlılar Haftası'nı kutladı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Gönüllü Evleri, Yaşlılar Haftası'nda semtlerinin ileri yaş sakinlerini unutmadı



FİKİRTEPE

Fikirtepe Gönüllüleri, 18 - 24 Mart Yaşlılar Haftası kapsamında mahalle sakinleri ile kaynaşma amaçlı kahvaltı programı düzenledi. Etkinliğe Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nden gelen konuklar mahalle sakinlerine Kadıköy Belediyesinin sosyal hizmetleri konusunda bilgiler verdi.



GÖZTEPE

Göztepe'de yaşlılar unutulmadı. Göztepe Gönüllüleri etkinlikler çerçevesinde düzenledikleri davette Semih Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi sakinlerinden bir grubu ağırladı. Anıların paylaşıldığı, yaşlılara gereken ilginin gösterilmesinin vurgulandığı sohbet ikramlarla son buldu.

ZÜHTÜPAŞA

Zühtüpaşa Gönüllüleri Yaşlılar haftasını dolayısıyla Fahrettin Kerim Gökay Huzurevi'ni ziyaret etti. Ziyarette Zühtüpaşa Gönüllülerinin organize ettiği Şef Mehmet Erkoç yönetimindeki Suzinak Müzik Topluluğunun vermiş olduğu konser, huzur evi sakinlerinin doyurucu eğlencelerine vesile oldu. Ziyaretten dolayı memnuniyetlerini dile getiren Fahrettin Kerim Gökay Huzurevi sakinleri ve yönetimi, Zühtüpaşa Gönüllülerine teşekkür etti.



RASİMPAŞA

Rasımpaşa Gönüllüleri, Yaşlılar haftası nedeniyle Müzik ve Sosyal Yardımlaşma Komitelerinin organizasyonu ile Göztepe Semih Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezine ziyarette bulundular. Rasımpaşa Gönüllüleri ve Türk Sanat Müziği Korosunun katıldığı ziyarette koro, huzurevinde kalan yaşlılara neşeli şarkılar söyleyerek, onların hoş vakit geçirmelerini sağladı. Sürpriz olarak yapılan semazen gösterisinin ardından hediyeler ve ikramlar sunulmasıyla program sona erdi. Rasımpaşa Gönüllülerinin yaşlılar haftası nedeniyle düzenlediği bir diğer organizasyon ise Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sosyal Yardımlaşma birimiyle birlikte gerçekleştirdiği "70 Yaş Üstü Mahalle Sakinleriyle Kaynaşma" etkinliği oldu. 70 yaş üstü



mahalle sakinleri davet edildiği etkinlikte, katılımcılar anılarını ve mahalleleriyle ilgili görüşlerini paylaşarak Kadıköy Belediyesi yaşlılara verdiği hizmetler hakkında da bilgi sahibi oldular.



Koruyucu Aile Kavramı

Moda Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde, Koruma Altında Yetişen Gençler ve Koruyucu Aile Derneği (KALBEN) Yönetim Kurulu Başkanı Pelin Çalışkanoğlu ve Yönetim Kurulu Üyesi Müge Yeleğçi'nin katılımıyla "Koruyucu Aile Kavramı ve İşleyişi" konulu seminer düzenledi. Koruyucu aile kavramı ve işleyişi üzerine bilgiler veren dernek yetkilileri, "her çocuğun mutlu bir aile ortamında yetişmesi temel hakkıdır ilkesi ile hareket ediyoruz, koruyucu aile hizmet modelinin toplumda yaygınlaştırılması, koruyucu aile hizmet modelinden yararlanmak isteyen ailelere, süreç öncesi ve sonrası hukuki ve psiko-sosyal desteke bulunmayı amaçlıyoruz. Koruyucu aile, çeşitli nedenlerle biyolojik ailesi yanında bakımları bir süre için sağlanamayan çocuklarımızın kendi aile ortamlarında eğitim, bakım ve yetiştirilme sorumluluğunu kısa veya uzun süreli olarak, ücretli veya gönüllü statüde devlet denetiminde paylaşan, uygun aile ya da kişilerdir. 25-65 yaşları arasında, T. C. vatandaşları, Türkiye'de ikamet eden, en az ilköğretim mezunu ve düzenli geliri olan herkes koruyucu aile olabilir. Kuruma altındaki çocuklarımız devlet gözetiminde ilgili kurumlarda kalmaktadırlar. Ancak bizler evlat edinme, koruyucu ailelik, gönüllü ailelik ile onlara aile sıcaklığı verebiliriz." şeklinde konuşular.

"Türkiye Nereye Gidiyor?"

Suadiye Gönüllüleri, Çevre ve Kültür Komitesi Doç. Dr. Barış Doster, Elfin Tataroğlu ve Gürkan Hacır'ın katılımıyla "Türkiye Nereye Gidiyor" konulu söyleşi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Cadedebostan Kültür Merkezinde düzenlenen etkinlikte ilk sözü alan Elfin Tataroğlu; son zamanlarda medya sektöründeki el değiştirmelerin tekelleşmeye yol açacağını, bunun da seçimleri etkileyebileceğini belirtti. Uluslararası ilişkiler bakımından dış politikamızın ülkenin coğrafi gerçeklerinden ve enerji imkanlarından bağımsız olarak ele alınmayacağına işaret eden Doç. Dr. Barış Doster gelinen noktada birçok ülke ile dostane ilişkilerin kurulamadığını be-



lirtti. Gürkan Hacır ise ekonomideki bilinen kısıtlara rağmen kamu harcamaları için parasal kaynak bulmanın tamamen özelleştirmelere ve kamu arzularının ihale yoluyla nakde çevrilmesine bağlı olduğunu ancak bununda bir gün tükenileceğine dikkat çekti. Soru cevap bölümünün ardından program sona erdi.

Sağlıkla Yaş Alalım

Bostancı Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde "Sağlıkla Yaş Alalım" konulu söyleşi için bilgi almak üzere Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'ne gittiler. Söyleşide, "kronik hastalığım hakkında yeterince bilgin var mı?" konusunu Dr. Deniz Özkan, "ilaçlarımı kullanırken ve beslenmede nelere dikkat etmeliyim?" konusunu Dr. İlhan Makinacı, "ev kazalarından nasıl korunabiliriz?" konusunu hemşire Ayten Kuzucu, "diş protezimin bakımını nasıl yaparım?" konusunu Diş Hekimi S. Gürkan Oktayoğlu, "yaş almaya nasıl uyum sağlayabilirim?" konusunu Psikolog Serpil Tankı, "menopozda idrar kaçırmanın tedavisi nasıl yapılır?" konusunu Kadın Doğum Uzm. Dr. N.Gül Yavuzer anlattı.



Müzedeki Konser

Müzik Gönüllüleri TSM Korusu, Şef Fulya Soyata yönetiminde Trakya Üniversitesi Sultan II. Bayezit Külliyesi Sağlık Müzesi'nde Çanakkale Şehitlerini Anma konseri verdi. Edirne halkının yoğun ilgi gösterdiği konserte solistler eserlerini seslendirdi. Sultan II. Bayezit Külliyesi Müzesi'nde gerçekleştirilen ilk TSM konseri olan bu etkinlik sonunda izleyiciler koruya çiçek ve hediyeler sunarken Trakya Üniversitesi Rektörü ve Genel Sekreterine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu adına plaket verildi.



Hayatımızda Keşkeler Olmasa

Feneryolu Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde Danışman-Eğitimci Şenay Mutlu'yu konuk etti. Şenay Mutlu, hayatımızda keşkeler olmasa konusunu işleyerek hayat, kader nelerdir diyerek bu yaşam süreci içinde insanların güçlü, zayıf yönlerini, yaşam sürecindeki fırsatlarını, tehditlerini herkeşe göre nasıl farklılık gösterdiğini katılımcılara uyguladığı testle anlattı. Şenay Mutlu, herkesin mutlu ve sevgi dolu bir yaşamı hak ettiğini, ancak bunun içinde bireylerin pozitif algılar içinde olmaları çalışması gerektiğini, hoşgörü, sevmeye ve sevimliye, önceliklerimize önem vermemiz gerektiğini vurguladı.



Feneryolu Şile'de

Feneryolu Gönüllüleri, Çevre Komitesi öncülüğünde İstanbul'un Karadeniz kıyısındaki ilçesi olan Şile'ye gezi düzenledi. 46 gönüllünün katıldığı gezi Şile Orman Şifeliği ile başlayıp liman turu ile devam etti. Gönüllüler bu gezide, Şile'nin isminin Antik Miletoslu kavimlerden ve onların güzellik ve doğa tutkularından geldiğini, ilk yerleşim tepelerine Mercan Köşk adını verildiğini, Şile'nin Mondoros Mütarekesi ile İngilizlerin denetimine verildiğini ve 7 Ekim 1922'de kurtarılarak, 1923'de kurulan ilk belediyelerden olduğunu öğrendiler. Şile gezisi, Gönüllülerin Sağlıköl'e giderek göl çevresinde doğa yürüyüşü yapmasıyla sona erdi.



Tohumdan Fidana

Moda Gönüllüleri Çevre Komitesi, TEMA Vakfı Kadıköy sorumluları Gülseren Bal, Ayşenur Amcaoğlu ve Beykoz Anadolu Kavağı sorumlusu Mehmet Ekşioğlu'nun katılımıyla "Tohumdan Fidana" isimli söyleşi düzenledi. Organik tarım ve doğal tohum hakkında bilgiler verildiği söyleşide konuşan yetkililer; "Tohum toprağa bağlı yaşayan canlıların en küçük halidir ve genelde yeni genç bir bitki elde etmek için ekilir. Tohum kendisinin çiçeklenmesinden yaklaşık 3 ila 5 ay önce, filiz vermesi, sürülebilmesi için uygun şartları sağlayan bir mevsimde, ideal toprak, ideal sıcaklık, ideal ışığın bulunduğu bir ortamda vitamin ve minerallerce zengin bir toprakta tohumun çimlenebilmesi için en elverişli şartların sağlandığı ortamda toprağa ekilir." dedi. Tohum ekiminin uygulamalı olarak gösterildiği etkinlikte, katılımcıların getirdikleri saksı ve topraklarına; dağıtılan doğal mısır, domates, salatalık tohumları ekildi.

HALK EĞİTİM MERKEZİ'NDEN ZİYARET

Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Hülya Narsap ve Bostancı Halk Eğitim Müdürü Cihan Bingöl Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ni ziyaret etti. Halk Eğitim Merkezi Müdürleri, Gönüllü Merkezinde eğitim alan kursiyerlerle yakından ilgilenerek sohbet ettiler. Kursiyerler ise açılan kurslardan çok memnun olduklarını öğretmenlerinin ilgisi ve bilgisinin çok iyi olduğunu ifade etti. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü



Hülya Narsap, "Eğitim kursları, mesleki kurslar, beceri geliştirme kursları ile sosyal ve kültürel kurslar düzenliyoruz, kurslar ile geniş kesimlere ulaşılması çok önemli bir unsur, kişilerin kültür ve sanat alanlarındaki yetenekleri geliştirmek, sergileme fırsatı vermek, sosyal ve

kültürel katılımlarını sağlamak, kültürel değerlerimizi tanıtmak, yaşatmak, yaygınlaştırmak, genç kuşaklara en doğru şekilde aktarabilmek asıl amaçlarımızdandır" dedi. Bostancı Halk Eğitim Müdürü Cihan Bingöl ise eğitim, sosyal statü ve kültür düzeyindeki herkesin kurslara katılabileceğini ifade ederek; "Mesleki ve teknik eğitim görme olanağı bulamamış ya da eksik eğitim almış kişileri mesleğe hazırlamak, iş alışkanlığı kazandırmak, onları pasif tüketicilikten aktif üretici konumuna getirmek, bir işyerinde çalışabilmek, kendi işini kurabilecek bilgi ve beceriyi kavuşturmak en önemli hedeflerimiz arasında" dedi.

Suadiye'den Van'a Yardım

Suadiye Gönüllüleri Kültür ve Çevre Komitesi, Eğitim Komitesinin de desteğiyle Van'ın Tuşbağ ilçesindeki Şehit Ömer Halisdemir İlkokulu İngilizce sınıfının tüm ihtiyaçlarını temin etti. Sınıf öğretmeni Melis Kumaç ile temasa geçen Komite üyeleri, projeksiyon makinesi, bluetooth mikrofon, yer halısı, minderler, palto askısı, ayakkabılık, kitaplık, İngilizce ve Türkçe çocuk kitapları, sözlükler ve bilimum kırtasiye malzemelerine kadar sınıfın bütün ihtiyaçlarını temin ederek gönderdi. Gönderilenler arasında bu yardımların Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri tarafından yapıldığını gösteren bir plaka da sınıf kapısının yanına asıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

30 MART - 06 NİSAN 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİ"
Tarih-Saat: 30 Mart 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"EĞİTİM SEMİNERİ"
Tasarım ve Örgü Danışmanı Tülin İrş
Tarih-Saat: 30 Mart 2018 / 09.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"AYLA GÜRKAN'IN ANMA RESİM SERGİSİ"
Tarih-Saat: 30 Mart-31 Mart 2018 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"HİBERBARİK OKSİJENLE TEDAVİ"
Doç. Dr. Emin BÜKEN
Tarih-Saat: 31 Mart 2018 / 15.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri

"ÇOCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KULÜBÜ"
Eda Keskin, Yaren Güvenir
Tarih-Saat: 31 Mart 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"FELSEFE ATÖLYESİ"
G. Caner Malatya
Tarih-Saat: 02 Nisan 2018 / 19.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"HİPOMEDİTASYON İLE GEVŞE RAHATLA"
NLP Koçluk Eğitmeni Sedef Nurhan Tansel
Tarih-Saat: 02 Nisan 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"ALTIYOL TSM KOROSU"
Şef Taner TAMER
Tarih-Saat: 02 Nisan 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"OTİZMİN NEDEN FARKINDA OLMALİYİZ?"
Yazar Nihal Yormaz
Tarih-Saat: 2 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"BESTEKÂR-ŞAİR EROL GÜNGÖR İLE ŞARKILAR VE ŞİRLER"
Bestekâr-Şair Erol Güngör
Tarih-Saat: 3 Nisan 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"GAP'TAN KARS'A"
Görsel Etkinlikler Komitesi
Tarih-Saat: 3 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"SUJOK"
İlknur Önal
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 14.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ANAERKİL TOPLUMLAR/KADINLARIN GÖRÜNMEYEN TARİHİ"
Hikmet Durukançoğlu
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 19.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"OKUMA ATÖLYESİ"
Aydan Gündüz
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 13.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"NEFESLİ ADIMLAR İLE WELLNESS WALK"
Wellness Antrenörü Abdullah Yılmaz Demir
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 14.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"MEKSİKA ŞAMANLARININ YANDIRILARI HAKKINDA BİLGİLENDİRME"
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"FASL-I BAHAR TSM KOROSU"
Şef Taylan AYTÖRE
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"MAHALLE TABANLI TOPLU AFET YÖNETİMİ PROJESİ"
Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı
Tarih-Saat: 03 Nisan 2018 / 13.30
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"ESER TSM KOROSU"
Şef Esra BOZKURT İRİKAYA
Tarih-Saat: 04 Nisan 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KALP DAMAR TIKANIKLIĞI BULGULARI TEDAVİ VE KORUNMA YOLLARI"
Kardiyojloji Prof. Dr. Bengi Baser
Tarih-Saat: 4 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Caddede Bostan Kültür Merkezi A salonu
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"BEYAZ PERDENİN ALTIN ÇOCUĞU ZÜHTÜPAŞA GÖNÜLLÜ EVİNDE"
Sinema Oyuncusu Göksel Aksoy
Tarih-Saat: 4 Nisan 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"ÇOCUKLARDA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI EĞİTİMİ"
Eğitmen Diş Hekimi Ebru NUHOĞLU
Tarih-Saat: 05 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"MEDİKAL ESTETİK"
Dr. Şafak Göktaş
Tarih-Saat: 05 Nisan 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

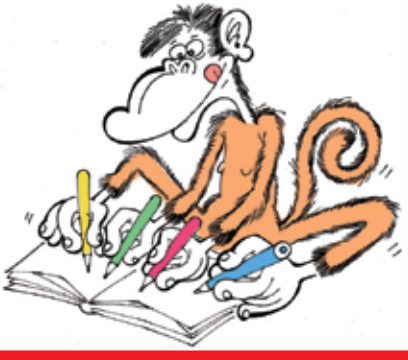
"ANADOLUNUN KADİM SİMGELERİ"
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih-Saat: 5 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"WELLNESS THERAPY"
Abdullah Yılmaz Demir
Tarih-Saat: 05 Nisan 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"NİSASTA BAZLI SEKER"
Ziraat Mühendisi Ahmet Atalık
Tarih-Saat: 06 Nisan 2018 / 12.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



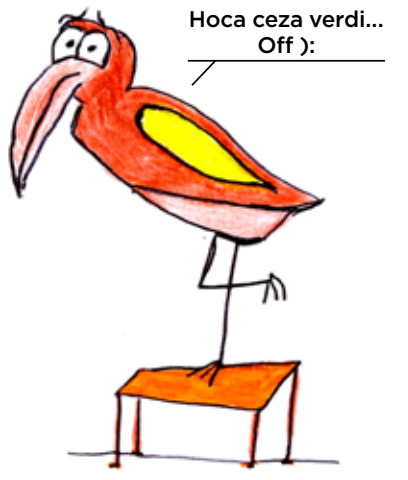
Gözde Özdemir (Yaş 9)



Zeynep Karasu (Yaş 8)



Selen Hislioğlu (Yaş 7,5)



Özüm İmre Ersoy (Yaş 10)



Zeynep Zal (Yaş 8)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Lezzetli bir yemek tarifıyla hepimize merhabalar... Bu haftada yine hem kolay hem lezzetli ve doyurucu bir et sote tarifıyla karşınızdayız. Et soteyi ister pilav ister patates eşliğinde servis yapabilirsiniz



ET SOTE

MALZEMELER

- 600 gr. sotelik dana eti
- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 2-3 adet orta boy kuru soğan
- 2 adet domates
- 2 adet yeşilbiber
- 1 tatlı kaşığı domates salçası
- 2 adet kırmızı et biber
- 1/2 (yarım) tatlı kaşığı biber salçası
- 2-3 diş sarımsak
- Tereyağ
- 1 su bardağı sıcak su
- Tuz, karabiber, kekik

YAPILIŞI

Et sote hazırlamak için; soğanları ince jülyen olarak doğrayın. Kabağını soyduğunuz domatesleri soğanlarla uyumlu olacak şekilde kesin. Ortadan ikiye kesip, çekirdeklerini çıkardığınız yeşil ve kırmızı biberleri, yarım ay şeklinde doğrayın. Tercihen döküm bir tavada zeytinyağını

kızdırın, küçük parçalar halinde sotelik doğradığınız dana etini tavaya alın. Suyunu salmaması, lezzet ve vitamin değerini hapsedmesi için; yüksek ateşte, yaklaşık 2-3 dakika hiç karıştırmadan eti mühürleyin. Mühürleme işlemi sonrasında içerisine tereyağını da koyarak yüksek ateşte sotelemeye devam edin. Doğradığınız soğanları ve 2-3 diş küçük küçük doğradığımız sarımsakları katıp, soğanlar yumuşayana kadar pişirme işlemini sürdürün, aralarda karıştırarak sırasıyla, doğranmış biberleri ve domatesleri katın. Biber ve domates salçasını sıcak su ile sulandırdıktan sonra azar azar tavaya ekleyin. Üzerine bir kapak kapatıp, pişirme işlemini kısık ateşte sürdürün. Salçalı suyu domates gibi yumuşayana kadar pişen etlere; taze çekilmiş tane karabiber, kekik ve tuzu katıp, son bir kez karıştırın. 5 dakika daha pişirdiğiniz et soteyi lezzetli suyuyla birlikte servis tabaklarına alın.



Bir de size basit ama benim de çok beğendiğim kendi damak tadımla birleştirdiğim bir tarif daha vermek istiyorum;

PATATES SOTE

MALZEMELER

- 6-7 adet taze patates (adedini isteğe göre çoğaltabilirsiniz)
- 1 orta boy kuru soğan
- Zeytinyağı
- Tuz, karabiber, kekik, biberiye

YAPILIŞI

Öncelikle patateslerimizi kabuklarını soymadan güzelce yıkıyoruz,

çelik bir tencerede içine tuz atarak haşlıyoruz, patatesleri biraz diri kalacak şekilde haşlayın, bir teflon tencerede zeytinyağında jülyen şeklinde doğradığımız soğanımızı kavuruyoruz, haşladığımız patatesleri kabuklarını soymadan ister dörde ister daha ufak şekilde keserek (ben 4 e bölüyorum, daha diri duruyor) teflon tencereye alıyoruz, içerisine tuz, karabiber, kekik ve biberiye koyarak 5 dakika kadar pişiriyoruz. Sıcak bir şekilde servis yapıyoruz.



Afiyet olsun...

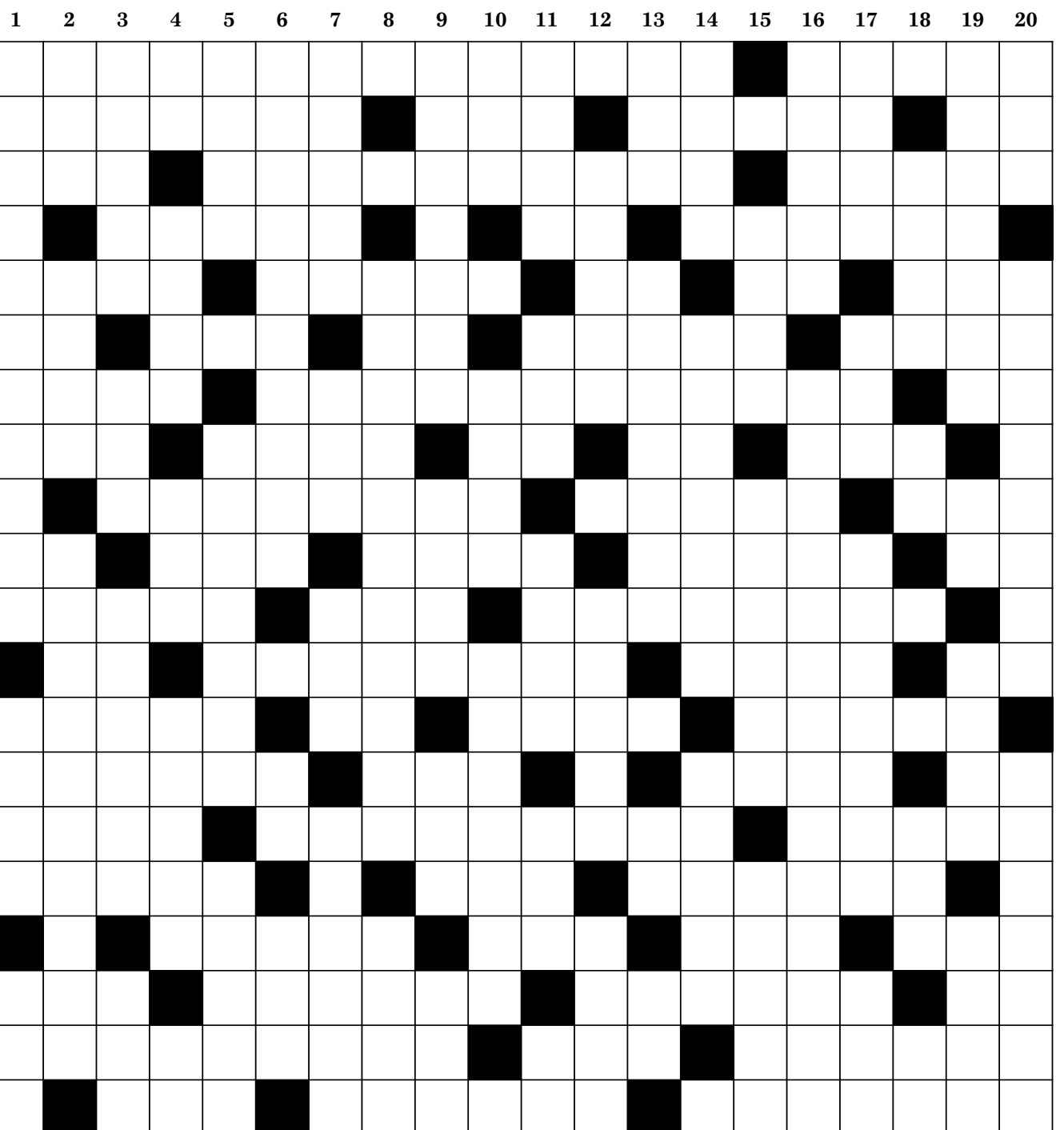
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1898-1978 yılları arasında yaşamış, Divan Edebiyatı alanındaki çalışmalarıyla tanınmış, birçok inceleme ve monografi kaleme almış, şiir kitapları da bulunan ünlü edebiyat tarihçisi...
2-Divan Edebiyatında dört dizeden oluşan ve belirli aruz kalıpları ile yazılan şiir. 2-Özellikle çay demlemede kullanılan, içinde kömür yakacak ocağı bulunan, elektrikle de çalışabilen, bakır, pirinç vb. metallerden yapılmış musluklu kap... İsyen eden... Aylan balıklar canlı olarak saklamak için ağzı içine doğru konik örülmüş sepet... Rodyumun simgesi. 3-Bir tür tuzsuz beyazpeynir... Ömer Kavur'un bir filmi... İklimleme cihazı. 4-Uzun süre saklanabilen yiyeceklerin genel adı... Ege Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Hint kertenkelesi. 5-Sicilya'da etkin bir yanardağ... Öğütülmüş susamın koyu sıvı durumu... 'Uzunçalar' da denilen plak türünün kısa yazılışı... Radonun simgesi... Zehir, sem. 6-Eski Mısır'da bir tanrı... 'Yeni'anlamında kullanılan örnek... Yılın on iki bölümünden her biri... Yunan klasik devrinde, sitenin yönetim, politika ve ticaret işlerini konuşmak için halkın toplandığı alan... Yıldız. 7-Hedef noktaları dairesel olarak belirlenmiş nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan bir oyun türü... 'Anlatılan Senin Hikayendir' adlı tek kişilik oyunuyla sahneye çıkan ünlü aktör... Sodyumun simgesi. 8-Halk dilinde kalça kemiği... Bir ülkede ithal edilecek mallar için getirilen sınırlama... İlaç... Yemek... Verme, ödeme. 9-Buzdolabı... Duyarga... Kulağın duyabildiği titreşim. 10-'Anonim şirket' anlamında kısaltma... Ansızın... Eskiden, gece bekçisi... Kısmi... Bir nota. 11-Obje, şey... Kimononun üzerine bağlanan geniş şerit... Bir ilimiz. 12-Radyumun simgesi... Tevkifhane, tomruk... Boyut... Eski dilde ayak. 13-Mecazen, cimri... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Oyunda kazanılan her parti... Altınkökü. 14-Bir kıta adı... Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad... Dağservisi... Halk dilinde evet. 15-Eserler... Coğrafyada, delta... Yüksek makamlardaki devlet adamları. 16-Sazdan örülmüş balık kapanı... Zemberek... Genellikle soğuk yenilen yardımcı yemek. 17-Zemin, döşeme... Dar, çok ince metal parça... İstatistikte, egemen değer... Yerme, yergi. 18-Güvence parası... Ayla ilgili... Çavuşkuşu, hüthüt... Bizmutun simgesi. 19-Müfsit, müzevir, fesatçı... Çölden esen sıcak rüzgar... Yöntemine uygun olarak. 20-Her tür müzik aracı, çalgı... Uyma, boyun eğme... Yetke, sulta.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kabuk Adam', 'Kırmızı Pelerini Kent', 'Mucizevi Mandarin' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Arap Sosyalist Diriliş Partisi'nin kısa yazılışı... Kasımpatı biçiminde olan elmas iğne. 2-Aslan takımıydı... Eski dilde yemek... Çağan İrmak'ın yeni filmi 'Çocuklar Sana Emanet'te başrollerden birini paylaşan ünlü aktris. 3-Gıpta... Sergen, terek... Perslerde il yöneticisi, vali... Matem. 4-Olumsuzluk belirten bir örnek... Bir mal ya da paranın emek verilmeden sağladığı gelir... Akira Kurasowa'nın bir filmi... İtalya'nın eski para birimi... Baryumun simgesi. 5-Ödün... Hareket olaylarını inceleyen bilim dalı... Ağaç kama, kıskı. 6-Kan bilimi... Mecazen, haris... Bir asitle birleştiğinde bir tuz oluşturan madde. 7-İri taneli bir tür bezelye... Hitit... 'Kendi kendine' anlamında bir örnek... Mersin'in bir ilçesi. 8-Sait Faik Abasıyanık'ın bir kitabı... 'Ne iş yapar' anlamında kullanılan söz. 9-Bir ticaret kuruluşunun batması, kapanması vb. sebepler üzerine hesapların kesilmesi, alacaklılara, ortadan kalan mal ve paradan paylarına düşen miktarın verilmesi... Çukur yer... Jeolojide, kırık... İskambilde bir kağıt. 10-Afiş... Hangi yer... Başka birinin kullandığı söz ya da cümleleri anlamsız olarak yankı gibi tekrarlama. 11-Bir ilimiz... Otomatik para çekme makinesi... Muştu, müjde... Ayak tabanı... Tavla oyununda 'üç' sayısı. 12-Ustura... Beyin... Kullanma süresi. 13-Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... Adana'nın bir ilçesi... Sahip... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı. 14-Çivit rengi, mavi... Eskiden, ortaokul deresinde olan eğitim kurumu... Maksimum, en çok. 15-Bir ağırlık ölçüsü birimi... Kendini beğenmiş kimseler için alay yolu kullanılan sözcük... Kol gücünü geliştirmek için kullanılan, gürgenden jimnastik aracı. 16-Kuzey Amerika'da, ağaçlarda yaşayan, kafası tilkiye benzeyen, kürklü bir hayvan... Giuseppe Tornatore'nin ünlü bir filminin orijinal adı. 17-İzmir'in bir ilçesi... Yararlı bir içecek... Sıcak, nemli iklimlerde oluşan, demir oksit ve alüminyum bakımından zengin bir toprak... Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri. 18-Direnme, ayak direme... Kakım... Bir müzik türü... Lityumun simgesi. 19-Hediye... Bir organımız... Fiyat, eder... Sonsuzluk. 20-İnsansız hava aracı... Bir şeyin gerçekleşmesini uzak görme... '... etmek' (Elemek).



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sanem Çelik, Mistisizm 2-Trük, As, Hasanpaşa, Ne 3-Emaret, Oslo, Cakalı 4-Fanus, Ataerki, Ar, Rab 5-Mason, Ulak, Evaze 6-Nb, Kafakol, Arasta, İl 7-Zara, Opak, Esame, Niye 8-Weimar, Rtlük, Lambada 9-Tipik, Anot, Ral, Eda 10-İdil, Ay, lo, Od, Es 11-Mehmet Ada Öztekin 12-Saat, Nalça, Unsur 13-Melul, İdari, Hu, Oktav 14-Alpaka, Arp, Sarat, Usa 15-Kg, Tahıl, Hattat, Sk 16-Sele, Alamana, Neta 17-Alabalık, Nato, İadeli 18-Mr, İm, Pelin Esmer 19-Reel, Alo, İka, Tıcanı 20-Pulman, İzaz, Yy, Metan.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Stefan Zweig, Maksat 2-Arma, Bae, Gelgel, Ru 3-Nüans, Ritim, Lp, Lamel 4-Ekru, Kamile Suat Ebrem 5-Esma, Ap, Halka, La 6-Çat, Aforizma, Ahali 7-Eş, Asap, Eti, İllma 8-Otokar, At, Dalak, Li 9-İhsan Oktay Anar, Poz 10-Kale, Ün, Darphane 11-Soru, Ekolali, Analiz 12-Ma, Klas, Öç, Statik 13-İnci Aral, İzahat, Onay 14-Spa, Kamarot, Uran 15-Taka, Sema, Eu, Ateist 16-İşaret, Bloknot, Tamim 17-Sal, Vana, Disk, Sadece 18-İra, İde, Nutuk, Erat 19-Zn, Aziyade, Ras, El, Na 20-Mezbele, Asi, Van, İpin.

HEM OKUMAK HEM SOSYALLEŞMEK İÇİN...

Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi, her yaşta Kadıköylüyü kitapların dilinden konuşmak için Okuma Atölyesi'ne davet ediyor



"MUHTAR ÖZKAYA" 10. YILINI KUTLUYOR

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nin 10. yıl kutlaması 30 Mart Cuma Günü "Kütüphanelere Gönül Verenler ve Kullanıcıları" konulu söyleşisiyle gerçekleşecek

Kadıköylülere 2008 yılında hizmet vermeye başlayan Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi bu yıl 10. yılını kutluyor. 30 Mart Cuma Günü Saat 11.00'de Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde gerçekleşecek söyleşinin konuşmacıları; Yazar Müge İplikçi, Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe ve 2013 yılında Kültür Bakanlığı'ndan sıra dışı okur ödülü almış olan Bedriye Berber olacak. Ayrıca 50. Yıl Tahrir Lisesi öğrencilerinin müzik etkinliğinin yer alacağı programda 10 yıldır verilen hizmetler, Muhtar Özkaya hakkında ve kütüphanelere, kitaplara gönül verenler hakkında konuşmalar yapılacak.

MUHTAR ÖZKAYA KÜTÜPHANESİ

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde toplam 20 bin 546 kitap okula buluşturuluyor. Kütüphaneye üye okur sayısı 3 bin 910, yıllık olarak da 18 bin 720 kitapsever kütüphaneden faydalanıyor. Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi "Kitabımızı eve getiriyoruz!" hizmeti ile evinden çıkamayan hasta, yaşlı ve engelli bireylere de kitap okuma olanağı sağlıyor. Böylelikle kütüphaneye gelmeden istedikleri kitabı kütüphaneyi arayarak ya da internet üzerinden (katalog.kadikoy.bel.tr/yordambt/yordam.php) seçerek talep edebiliyorlar. İstenilen kitap, görevliler tarafından okuyucuya evinde teslim ediliyor daha sonra da iade etmek istediğinde yine görevliler tarafından kitap kütüphaneye teslim ediliyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi, 2017 yılının Kasım ayından itibaren her ayın son Perşembe günü, 16.00 ile 18.00 arasında gerçekleşen Okuma Atölyesi'nde kitaplar üzerinden konuşmaya, tartışmaya ve paylaşmaya çağırıyor.



Duygu Kahraman

Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'nde Sosyolog olarak görev yapan Duygu Kahraman, Okuma Atölyesi'nde roman, hikâye ve öykü olmak üzere her tür kitabın okunduğunu, bu kitapların gündelik hayatla bağlarının kurulmaya çalışıldığını söyledi. Duygu Kahraman, "20 kişiden oluşan atölyede genel olarak orta yaş kişiler var. Gençlerin de katılmasını istiyoruz. Devamlılığı olan bu atölye, uzun yıllar sürecek." dedi.

"KİTAPLIKLAR OLUŞUYOR"

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde dört yıldır ücretsiz Fransızca dersi veren ayrıca Okuma Atölyesi'nin de başkanlığını yürüten Suzan Atlı Berkman, atölyenin kapılarının herkese açık olduğunu söyleyerek, konuşmasına şöyle devam etti; "Aslan Evi'nin moderatör olduğu atölyede, inanılmaz kitaplar okuyoruz. Şu an Ahmet Hamdi Tanpınar'ın beş şehir kitabını okuyoruz. Daha önce George Orwell'in 1984'ü ile Tolstoy'un İvan İlyiç'in Ölümü okuduğumuz kitaplar arasında. Önümüzdeki ay ise;

Patrick Süskind'in Koku kitabını okuyacağız. Herkesin evinde bir kitaplık kuruyoruz."

"Bu atölye beş yıl önce birkaç kişiyle Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde başladı" diyen Berkman, "Şimdi de Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'nde kitaplarımızı okumaya ve yeni dünyalar tanımaya devam ediyoruz. Çok keyifli bir ortam var. Hem sosyalleşiyoruz hem de psikolojik olarak kendimizi iyi hissediyoruz Ayrıca grup olarak kültür gezileri de yapıyoruz. İstanbul Modern'i ve Balat'ı gezdik. Birlikte tiyatroya da gidiyoruz" diye konuştu.

"ZİHİN AÇIYOR"

Kitap okumayı çok sevdiğini ve özellikle emekli olduktan sonra bu tür etkinliklerin kendisini iyi hissettirdiğini söyleyen Cavidan İcinak da "Okuduğum kitaplarla paylaşmak ve tartışmak için katıldım. Kitap okumak zihnimizi açıyor ve geliştiriyor. Ayrıca birlikte



Suzan Atlı Berkman



Ayşe Kavas



İnci Sönmezöğlü



Cavidan İcinak

gezilere ve tiyatro gösterimlerine de gidiyoruz. Arkadaş çevrem genişledi." diye konuştu.

"ZAMANI DEĞERLENDİRİYORUZ"

İnci Sönmezöğlü ise; "Düzenli olarak okuyoruz ve okuduğumuzu paylaşıyoruz. Zamani değerlendiriyoruz. Motivasyonumuz artıyor. Birlikte kültür ve sanat etkinliklerine de gidiyoruz. Bu ortamın bir parçası olduğum kendimi şanslı hissediyorum" dedi.

"FİKİR ALIŞVERİŞİNDE BULUNUYORUZ"

Okuma Atölyesi'nin katılımcılarından Ayşe Kavas, bir atölye arayışında olduğunu ve ablasının yönlendirmesi ile Okuma Atölyesi'ne başladığını dile getiriyor: "3 aydır geliyorum. Kitap okumayı çok seviyorum. Okuduğumuz kitaplar üzerinden fikir alışverişinde bulunuyoruz. Çok faydalı oluyor. Buradaki arkadaşlarımla birlikte olduğum için mutluyum."



Atölyeye katılmak isteyenler (0216) 414 31 86 nolu telefondan Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'ne ulaşabilirler



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar. Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plasma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzeltme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1997 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

TÜRKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözleşmesi

cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresi

29^{,99}
TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözleşmesi

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

49^{,99}
TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözleşmesi

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresi

55^{,99}
TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözleşmesi

cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresi

59^{,99}
TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com